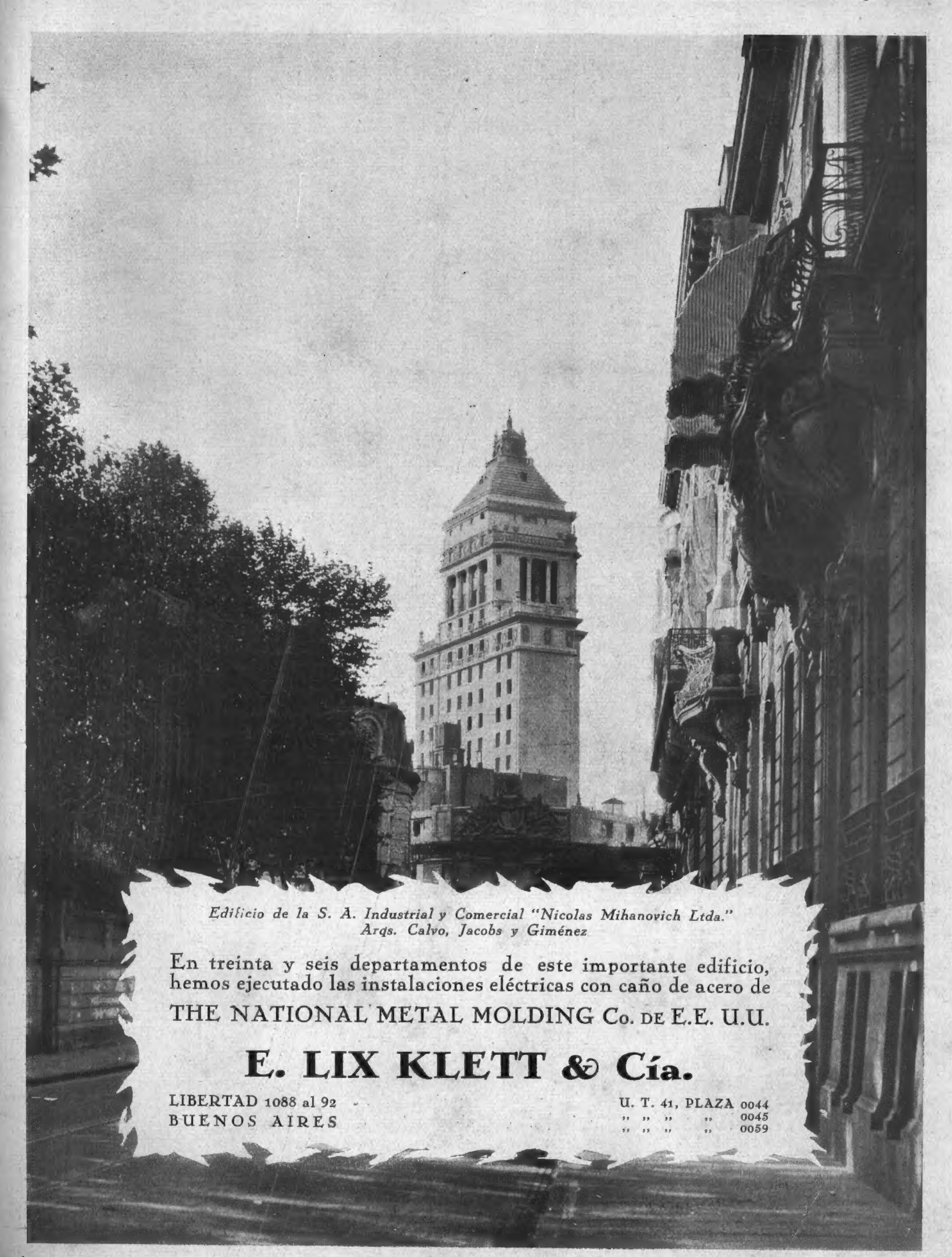
REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
REPUBLICA ARGENTINA



No. 91
JULIO
1928


Edificio de la S. A. Industrial y Comercial "Nicolas Mihanovich Ltda."
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez
En treinta y seis departamentos de este importante edificio, hemos ejecutado las instalaciones eléctricas con caño de acero de
THE NATIONAL METAL MOLDING Co. DE E.E. U.U.
E. LIX KLETT & Cía.
LIBERTAD 1088 al 92
BUENOS AIRES
U. T. 41, PLAZA 0044
" " " " 0045
" " " " 0059

Frigidaire

Refrigeración Electrica Economica



BANCO ARGENTINO URUGUAYO
Instalado en Septiembre de 1927

Esencial en toda edificación moderna

Arquitectos, Ingenieros y Constructores juzgan por sus méritos el mejor sistema de refrigeración eléctrica, automática y económica.

Dan completa satisfacción a todo poseedor por su frío seco y permanente.

Doce modelos de heladeras distintos, permiten seleccionar el tipo adecuado para cada hogar, modelos especiales para refrigeración de agua y más de 200 combinaciones tipo industrial.



BANCO FRANCES
Instalado en Julio de 1926

Ilustramos con algunos de los edificios de esta capital, que adoptaron el sistema de refrigeración FRIGIDAIRE.

Solicítese folletos descriptivos que nos será grato remitir a vuelta de correo, o visítese nuestro Salón Exposición para apreciar los modelos funcionando.



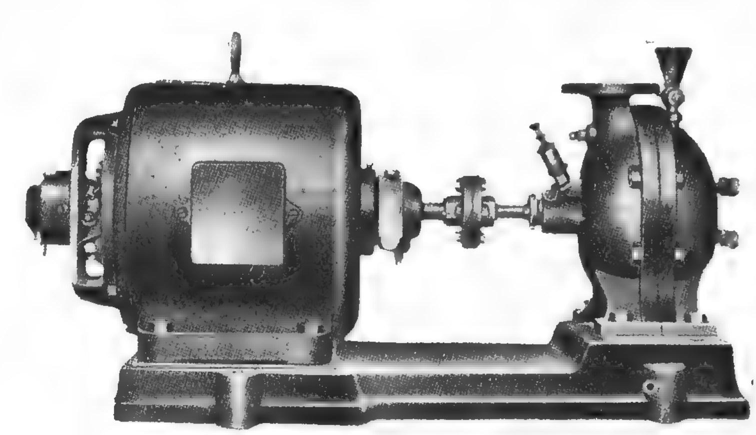
SANATORIO PODESTA
Instalado en Marzo de 1926

Agentes y Distribuidores Exclusivos:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 630
286 - FLORIDA - 286
BUENOS AIRES

Sucursal: CORDOBA
9 de JULIO 40





36
Caloraguas

uno en cada departamento, aseguran en el nuevo edificio Mihanovich la provisión de agua caliente abundante y barata.

LONGVIE

727 - TUCUMAN - 727

U. T. 31, RETIRO 2067

Cómo se puede construir
y aislar al mismo tiempo

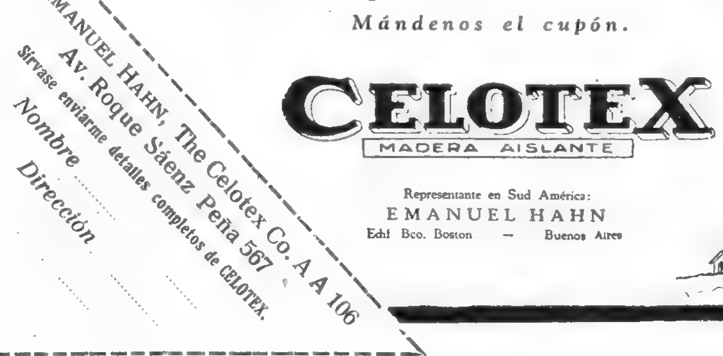
Ya sea un hogar, una escuela o un edificio de oficinas, lo que Vd. construye o refacciona, tenga en cuenta que el primer requisito lo constituye la ***habitabilidad.***

CELOTEX, el material aislante por excelencia, tiene la importantísima cualidad de aislar a la vez que usted construye.

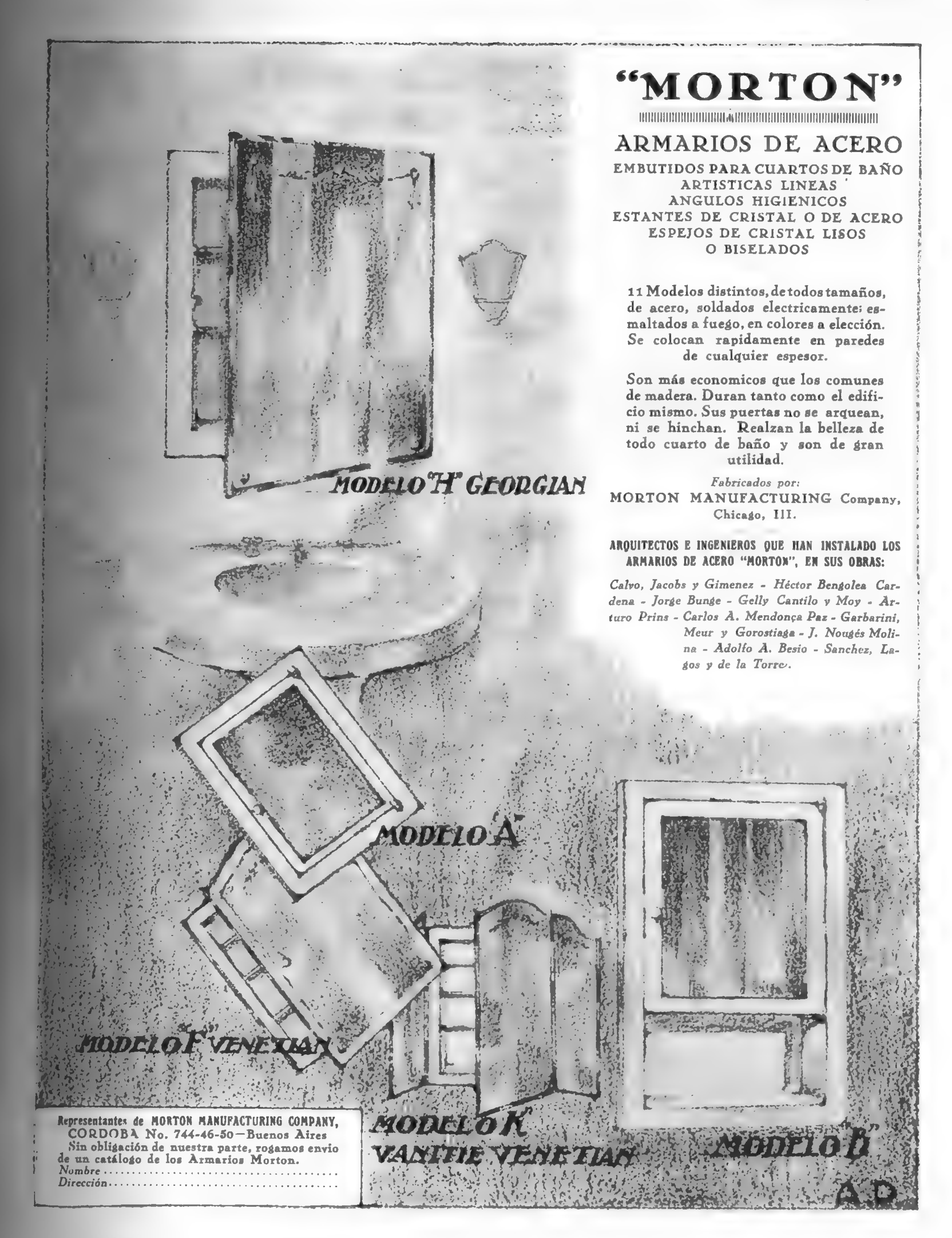
Forra los cielo rasos y paredes, impidiendo el paso de la humedad, del frío, del calor y de los ruidos exteriores, siendo en consecuencia, las habitaciones cálidas en invierno y frescas en verano, reinando siempre en ellas un agradable silencio; todo lo cual las hace deliciosamente ***habitables.***

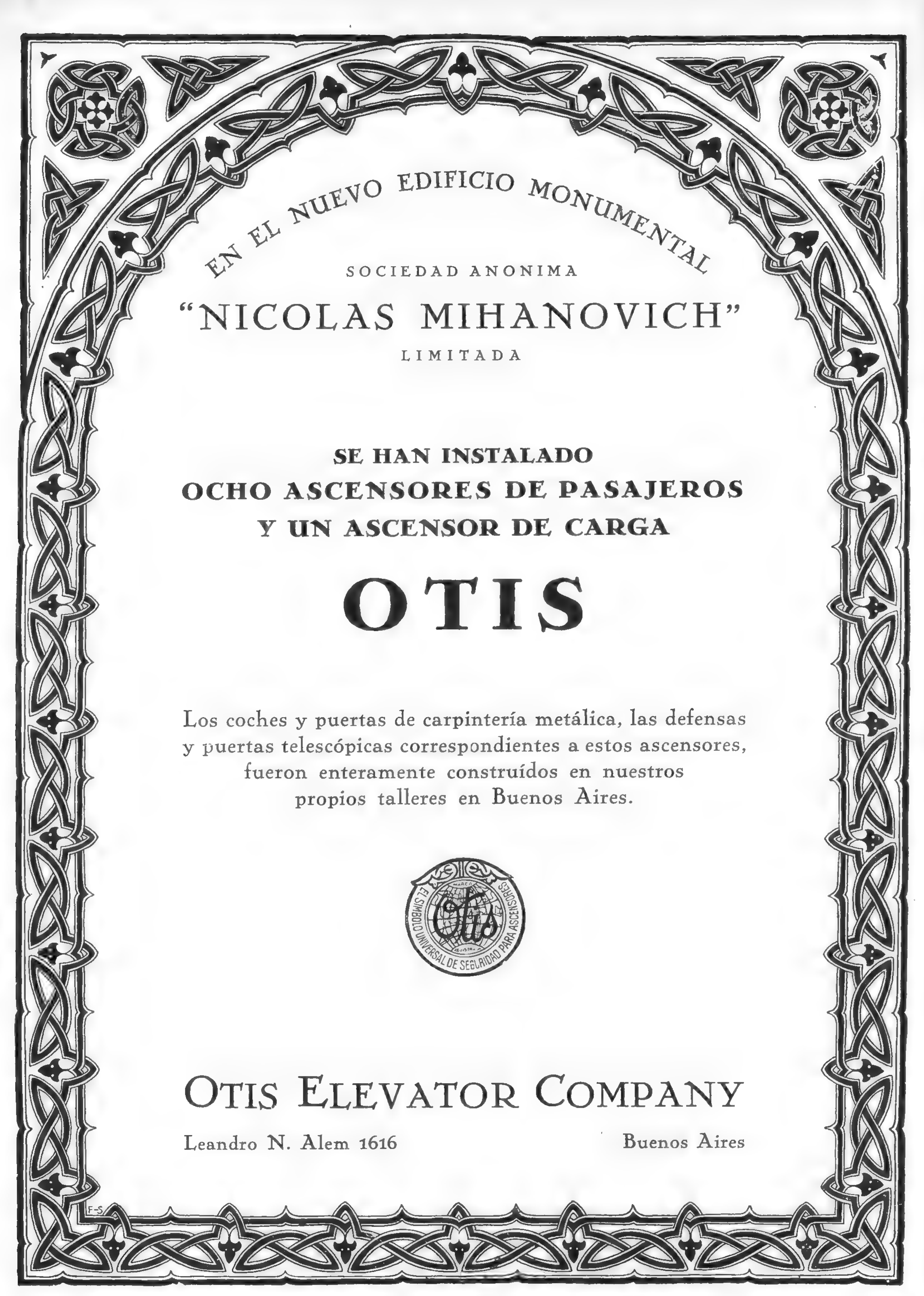
CELOTEX es liviano, resistente y económico. Tendríamos mucho gusto en enviarle detalles más amplios.

Mándenos el cupón.



Representante en Sud América:
EMANUEL HAHN
Edif. Bco. Boston — Buenos Aires


"MORTON"
ARMARIOS DE ACERO
EMBUTIDOS PARA CUARTOS DE BAÑO
ARTISTICAS LINEAS
ANGULOS HIGIENICOS
ESTANTES DE CRISTAL O DE ACERO
ESPEJOS DE CRISTAL LISOS
O BISELADOS
11 Modelos distintos, de todos tamaños, de acero, soldados electricamente; esmaltados a fuego, en colores a elección. Se colocan rapidamente en paredes de cualquier espesor.
Son más economicos que los comunes de madera. Duran tanto como el edificio mismo. Sus puertas no se arquean, ni se hinchan. Realzan la belleza de todo cuarto de baño y son de gran utilidad.
Fabricados por:
MORTON MANUFACTURING Company, Chicago, Ill.
ARQUITECTOS E INGENIEROS QUE HAN INSTALADO LOS ARMARIOS DE ACERO "MORTON", EN SUS OBRAS:
Calvo, Jacobs y Gimenez - Héctor Bengolea Cardena - Jorge Bunge - Gelly Cantilo y Moy - Arturo Prins - Carlos A. Mendonça Paz - Garbarini, Meur y Gorostiaga - J. Nougés Molina - Adolfo A. Besio - Sanchez, Lagos y de la Torre.
MODELO "H" GEORGIAN
MODELO "A"
MODELO "F" VENETIAN
MODELO "K" VANITIE VENETIAN
MODELO "B"
Representantes de MORTON MANUFACTURING COMPANY,
CORDOBA No. 744-46-50—Buenos Aires
Sin obligación de nuestra parte, rogamos envio de un catálogo de los Armarios Morton.
Nombre ....
Dirección ....
A.D.


EN EL NUEVO EDIFICIO MONUMENTAL
SOCIEDAD ANONIMA
"NICOLAS MIHANOVICH"
LIMITADA
SE HAN INSTALADO
OCHO ASCENSORES DE PASAJEROS
Y UN ASCENSOR DE CARGA
OTIS
Los coches y puertas de carpintería metálica, las defensas y puertas telescópicas correspondientes a estos ascensores, fueron enteramente construídos en nuestros propios talleres en Buenos Aires.
EL SIMBOLO UNIVERSAL DE SEGURIDAD PARA ASCENSORES
Otis
OTIS ELEVATOR COMPANY
Leandro N. Alem 1616
Buenos Aires
F-S

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.



PUBLICACION MENSUAL - REDACCION Y ADMINISTRACION: LAVALLE 341 - SEGUNDO PISO - U. T. 2199 RETIRO - BS. AIRES

Por la Sociedad Central de Arquitectos:
JUAN ANTONIO BERÇAITZ
VICTORIO M. LAVARELLO

DIRECTOR:
ALFREDO E. COPPOLA
Administrador:
ALBERTO E. TERROT

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura:
ALBERTO RODRIGUEZ ETCHETO
LUIS CECI

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Todos los trabajos se publican por riguroso turno, siempre que la compaginación de la Revista asi lo permita

---

Sociedad Central de Arquitectos

Buenos Aires - PIEDRAS 80 — U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1927-28)

Presidente
RAUL E. FITTE

Vice-Presidente
RAUL G. PASMAN

Secretario
JORGE VICTOR RIVAROLA

Pro-Secretario
FEDERICO LAASS

Tesorero
CARLOS A. MENDONÇA PAZ

Pro-Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI

Vocales:
ENRIQUE CUOMO
ALEJANDRO E. MOY
ANGEL CROCE MUJICA
HECTOR M. CALVO

Suplentes:
ENRIQUE G. QUINCKE
CARLOS M. PIBERNAT

Vocal Aspirante
SIMON LAGUNAS

Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

Presidente
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

Vocales:
ARNOLDO ALBERTOLLI
CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
JUAN C. BUSCHIAZZO
CARLOS E. GENEAU
JORGE VICTOR RIVAROLA
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

ARNOLDO ALBERTOLLI
FERNANDO ARANDA
CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
ALEJANDRO BUSTILLO
E. LAURISTON CONDER
ALBERTO CONI MOLINA
CARLOS E. GENEAU
VICTOR J. JAESCHKE
RAUL G. PASMAN
JORGE VICTOR RIVAROLA
RAFAEL SAMMARTINO
FRANCISCO SQUIRRU
RAUL TOGNERI

Centro Estudiantes de Arquitectura

PERU 294 — U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
BARTOLOME REPETTO

Vice-Presidente
FERNANDO TISCORNIA

Secretario
CARLOS A. BALDINI

Pro-Secretario
OSVALDO FORNARI

Tesorero
MAXIMO CERRUTTI

Pro-Tesorero
JULIO PABLO SOLARI

Vocales:
ADOLFO SAMELA
ALFREDO GENTILE
RENE GUICHET
VENTURA MARISCOTTI
JORGE LIMA



SUMARIO

No. 91 • JULIO de 1928 • Año XIV



Arquitecto
ERMETE DE LORENZI

Premio "Manuel Belgrano"

Otorgado al Arq°. Ermete De Lorenzi

(S. C. de A.)

EL arquitecto E. De Lorenzi, acreedor del premio "Manuel Belgrano", ha sido un alumno sobresaliente de la Escuela de Arquitectura. Con el mayor de los promedios en su carrera, el arq°. De Lorenzi se ha distinguido notablemente en el dibujo. La S. C. de A. que instituyó esta recompensa, le ha acordado la áurea medalla en premio de sus desvelos y por sus dotes revelantes y sobresalientes de estudiante y estudioso.

La institución del Premio "Manuel Belgrano", hecha por la Sociedad Central de Arquitectos, se debe a iniciativa del entonces Secretario de la misma, Arq°. Carlos E. Becker, sancionada por la C. D. el 12 de Junio de 1920. El premio consiste en una medalla de oro, con el cuño oficial de la S. C. de A. y se acuerda al estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de C.E.F. y N., que obtenga, desde los ocho puntos inclusive, el mayor promedio en su carrera, en los cursos de "Dibujo de ornato", "Dibujo de figura", "Modelado" y "Composición decorativa".

En la nota que la S. C. de A. dirigió a la Facultad (que instituyó luego el premio por ordenanza de 17 de Septiembre de 1920) se hacía constar que: "Es "el deseo de nuestra Sociedad de"nominar a esta "recompensa "Premio Manuel Belgrano", como un humil"de homenaje a la memoria del héroe, en "ocasión del primer centenario de su muer"te, y teniéndose presente que él fué, en su "carácter de Secretario del Consulado de Co"mercio de Buenos Aires, el que primero "instituyó entre nosotros premios al dibujo".

El "Premio Manuel Belgrano", se otorgó por primera vez al Arquitecto Eduardo Fontecha (1922) y ahora al Arquitecto Ermete De Lorenzi (1927), a quien le fué entregado en la última colación de grados realizada por la Facultad.

La Dirección de la Revista felicita efusivamente al Arq°. De Lorenzi, que con bellas promesas entra a actuar en la profesión.



Revista de Arquitectura

CASA DE DEPARTAMENTOS
Propiedad del Señor SAMUEL BOSCH
Arqs. SANCHEZ, LAGOS y de la TORRE

CASA DE DEPARTAMENTOS

PROPIEDAD DEL SEÑOR SAMUEL BOSCH

CALLE POSADA 1669

ARQUITECTOS: SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE

A pedido de la Dirección de la Revista, presentamos el proyecto de la propiedad edificada en la calle Posadas al llegar a la Avenida Alvear.

Su caracter de casa de renta se ha conciliado en todos sus detalles con la categoría de sus posibles ocupantes, es decir casas amplias con una decoración sobria y dotada de todos los adelantos que el confort moderno exige.

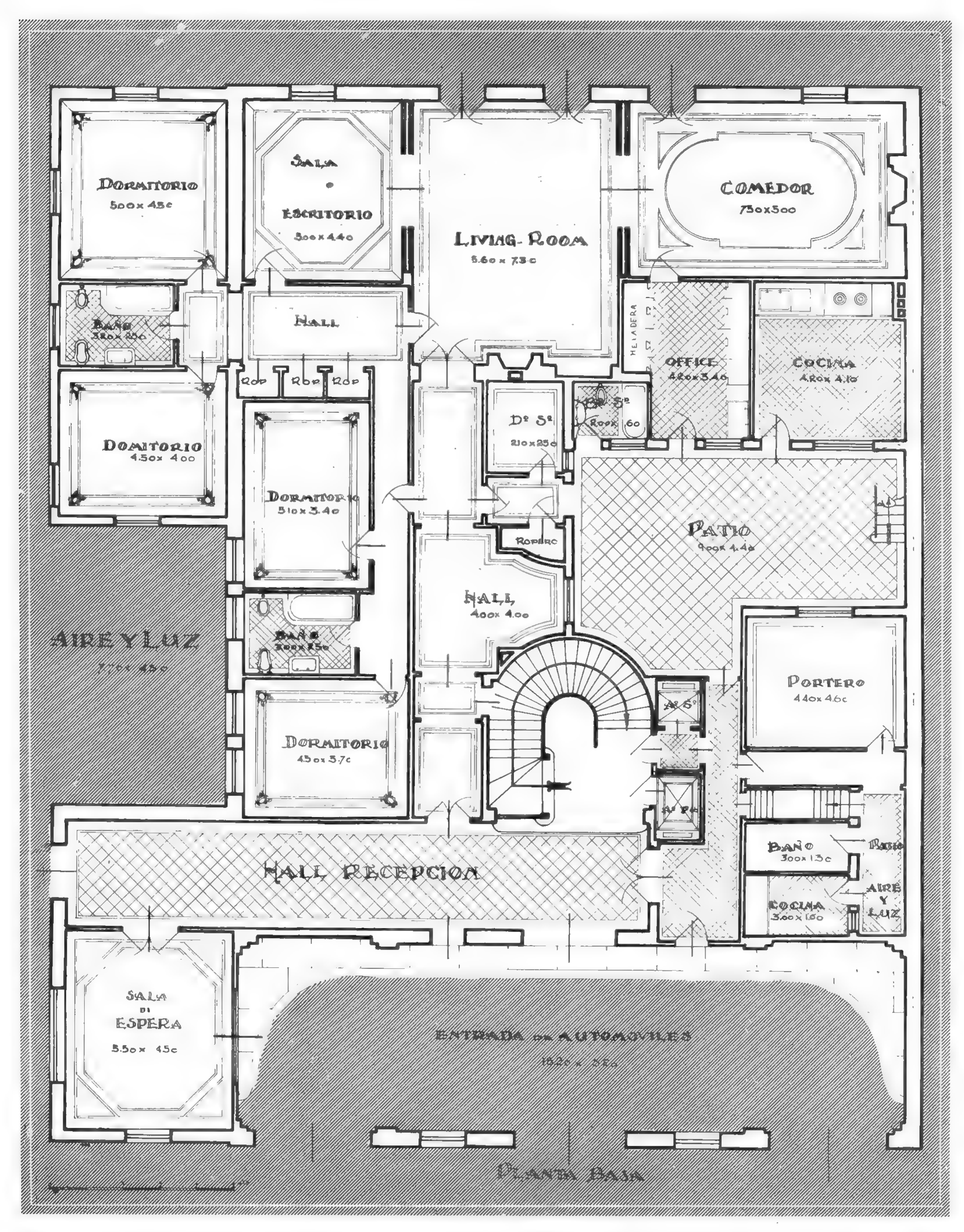
Como puede verse, hemos contado con un terreno bien elegido, de dimensiones y ubicación excepcional para este tipo de construcciones y también con el apoyo eficaz del propietario señor Samuel Bosch para la buena elección del partido tomado en la distribución y decorado general.

Estos dos factores para resolver los problemas de esta naturaleza han facilitado nuestra tarea y afirmado el exito de locación de estos departamentos.

Una amplia entrada de autos sobre la calle Posadas da acceso a una gran galería donde se encuentra el hall de la escalera principal, los ascensores y una sala de espera común a todos los departamentos. Tres frentes ampliamente desarrollados dan sobre los jardines de la Recoleta. Rodea al edificio un vasto jardín sencillamente diseñado, para solaz de todos los ocupantes del edificio.

La descripción de las plantas, las creemos innecesarias como así mismo el detalle de la decoración de los distintos locales, cuyas fotografías muestran la realidad de la obra ejecutada.

Sanchez, Lagos y de la Torre



Planta baja

Casa de Departamentos

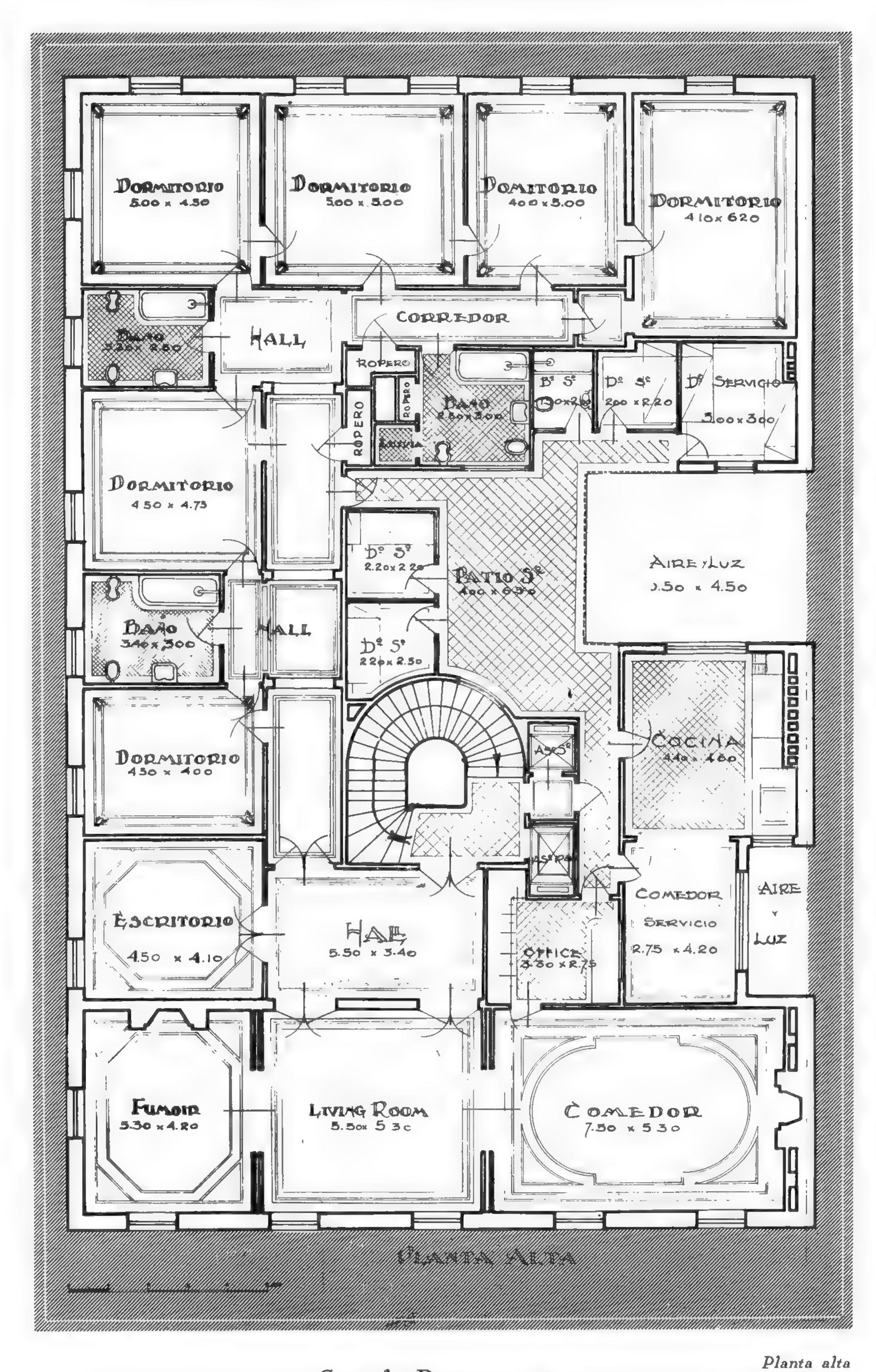
Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Foto Gómez

Frente principal

Casa de Departamentos
Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Planta alta

Casa de Departamentos

Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Frente posterior al Jardín

Casa de Departamentos
Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Entrada de Autos



Galería de entrada

Casa de Departamentos

Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Escalera principal



Sala de espera

Casa de Departamentos

Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Galería de comunicación interna

Casa de Departamentos
Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Hall y Comedor del piso bajo

Casa de Departamentos
Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Vista de Comedor - Piso Bajo



Vista del Living - Room

Casa de Departamentos

Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Escritorio



Sala

Casa de Departamentos
Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Sala



Vista de uno de los dormitorios

Casa de Departamentos

Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



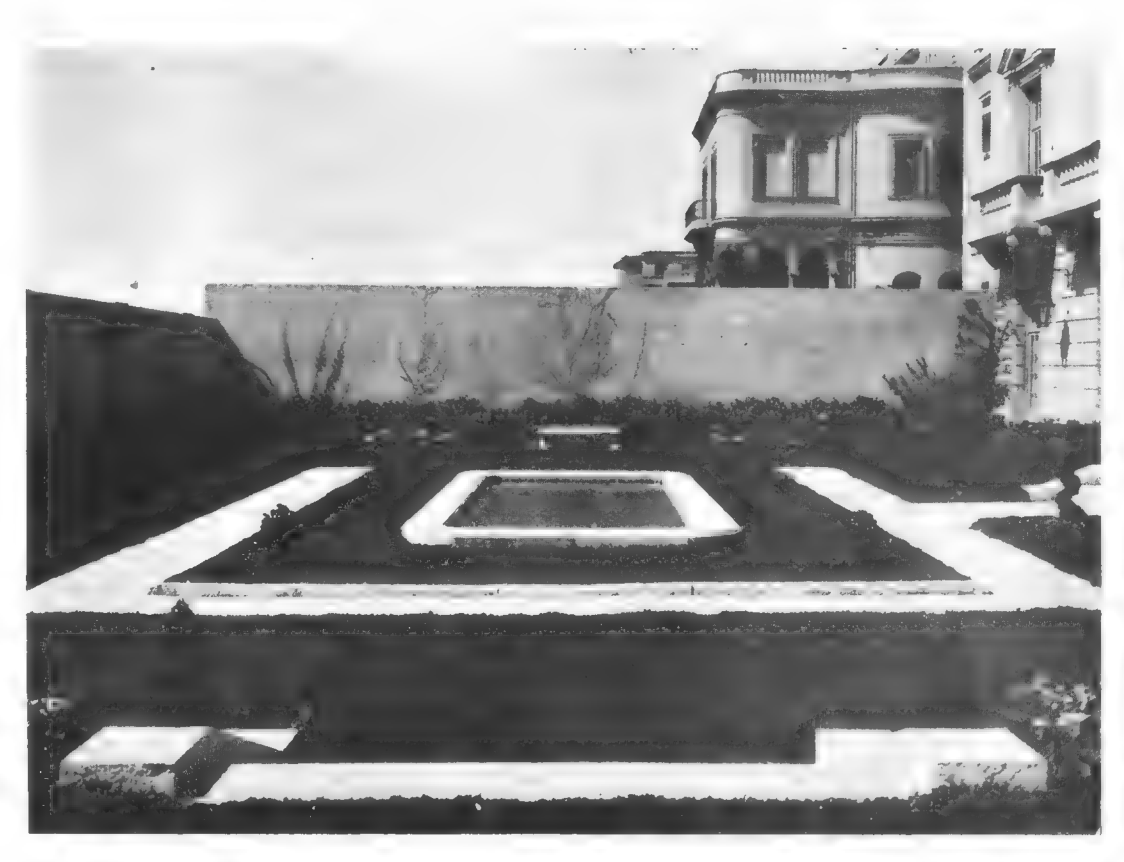
Comedor



Hall y Comedor

Casa de Departamentos

Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Vistas del Jardín

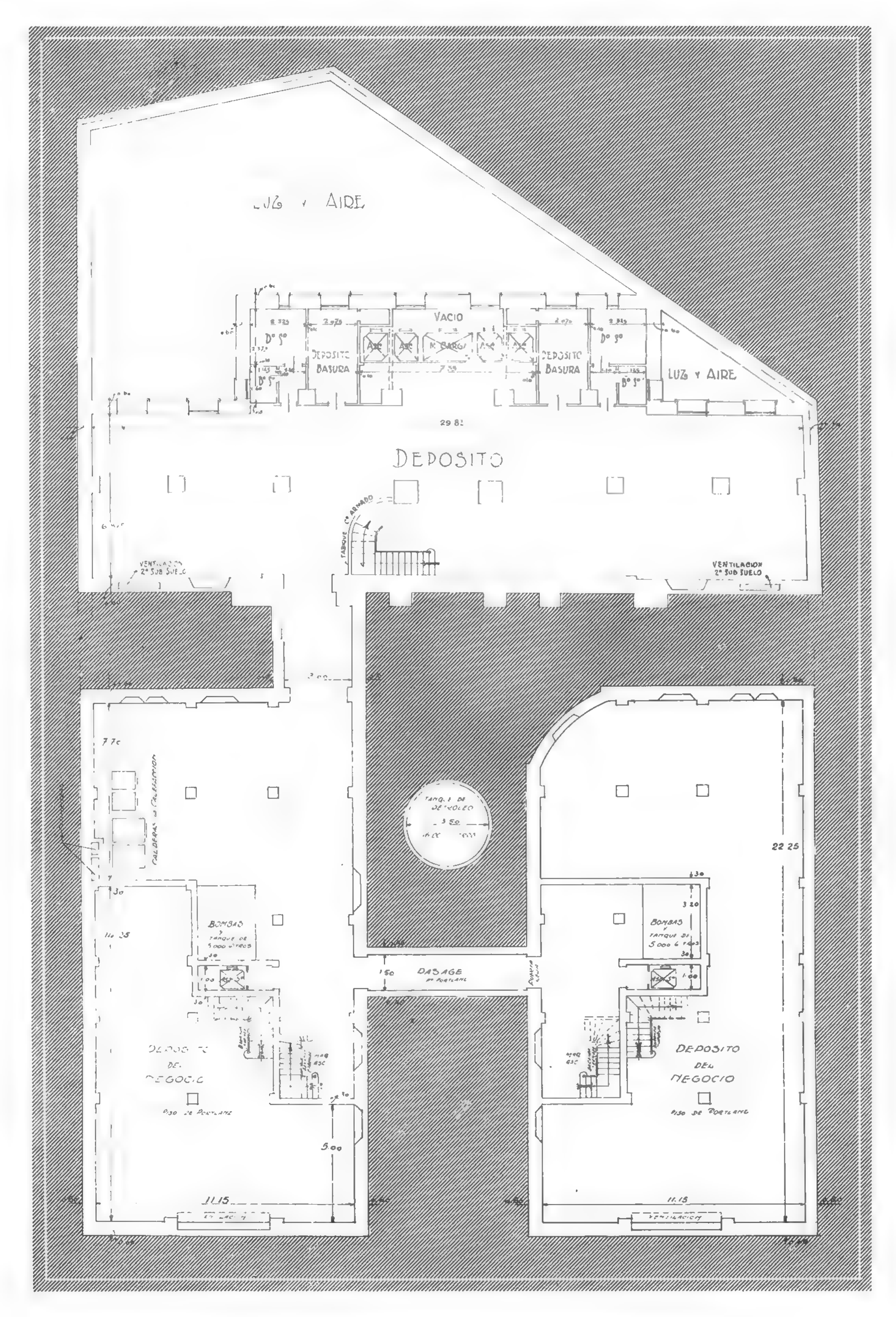


Casa de Departamentos

Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre
(S. C. de A.)



Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Calle Arroyo 845
Vista Panorámica desde la Torre de los Ingleses.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



Primer Sub-suelo

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial

Nicolás Mihanovich Ltda

Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)

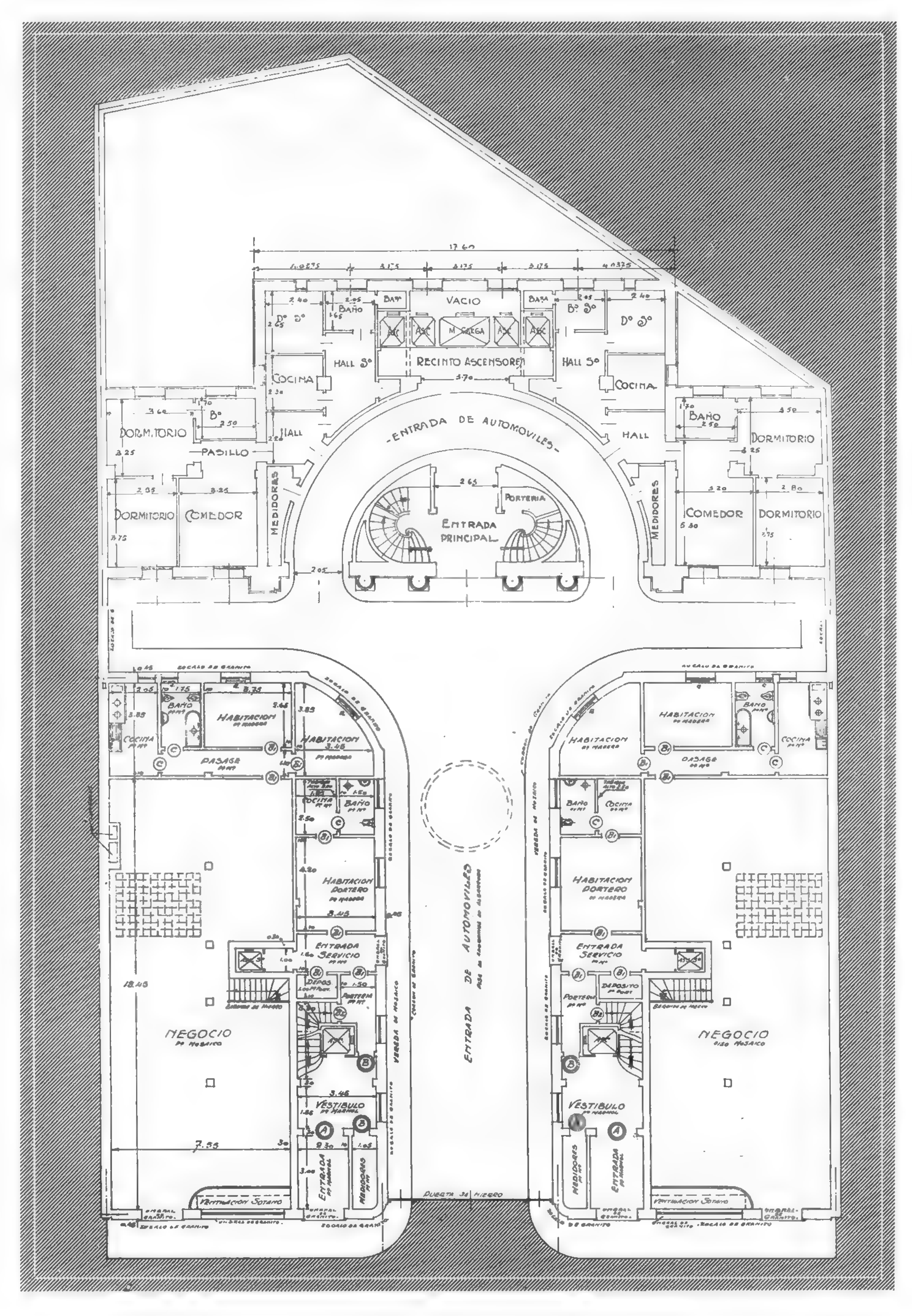


Vista aérea del edificio

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial

Nicolás Mihanovich Ltda.

Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



Piso bajo

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial

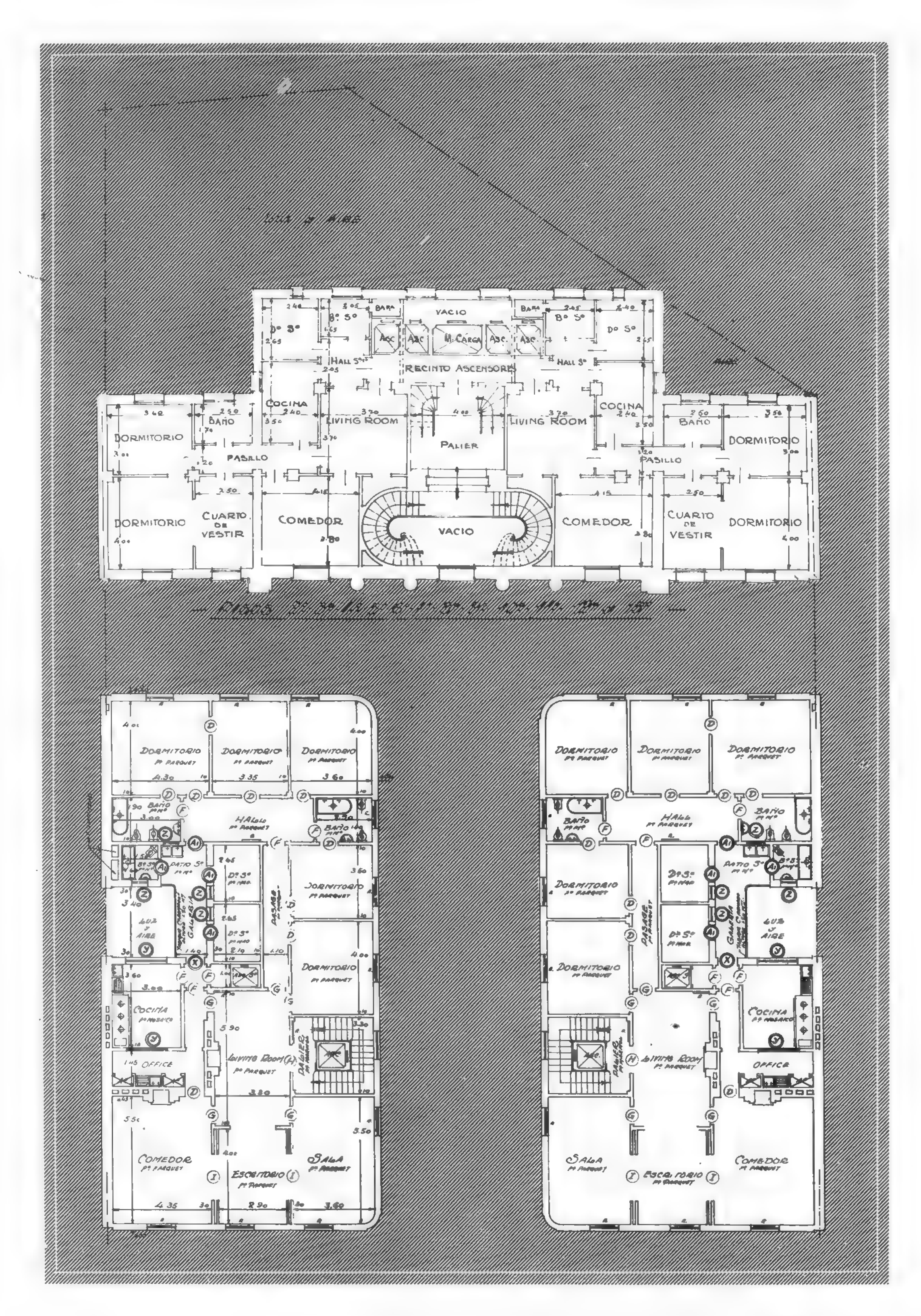
Nicolás Mihanovich Ltda.

Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



Vista desde la calle Esmeralda

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



Planta típica

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial

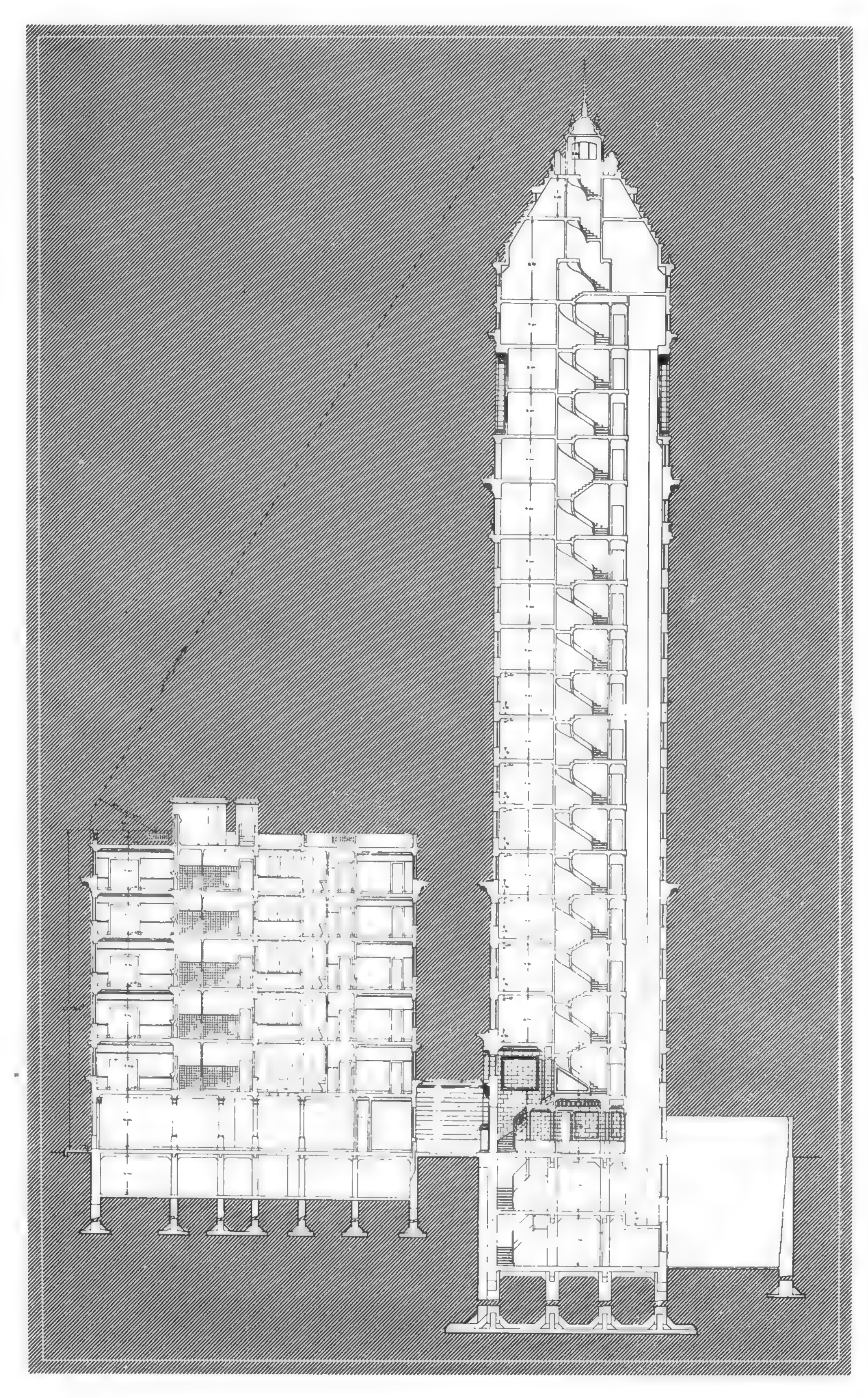
Nicolás Mihanovich Ltda.

Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



Vista desde la Plaza Británica

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



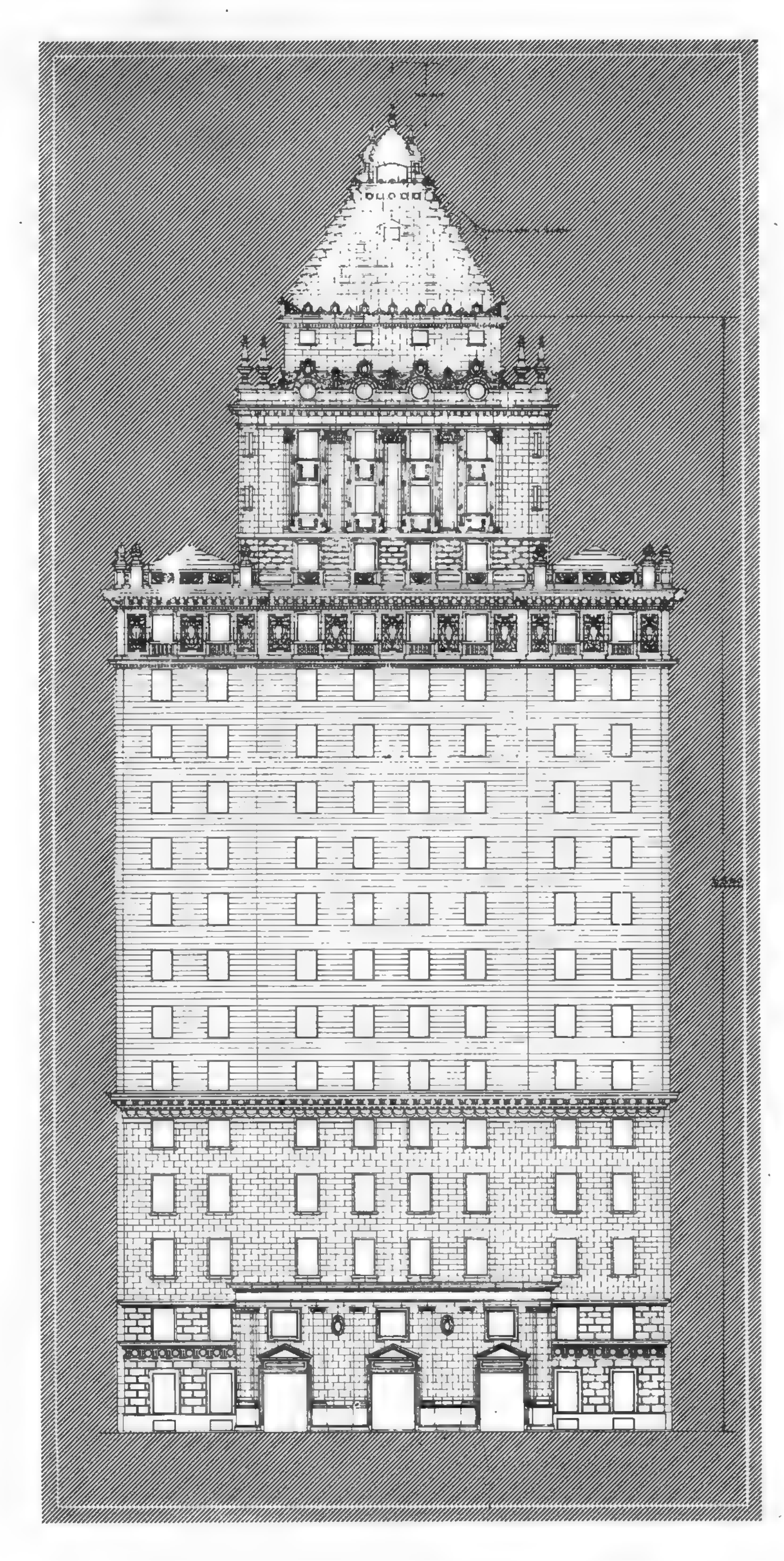
Sección A - B.

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



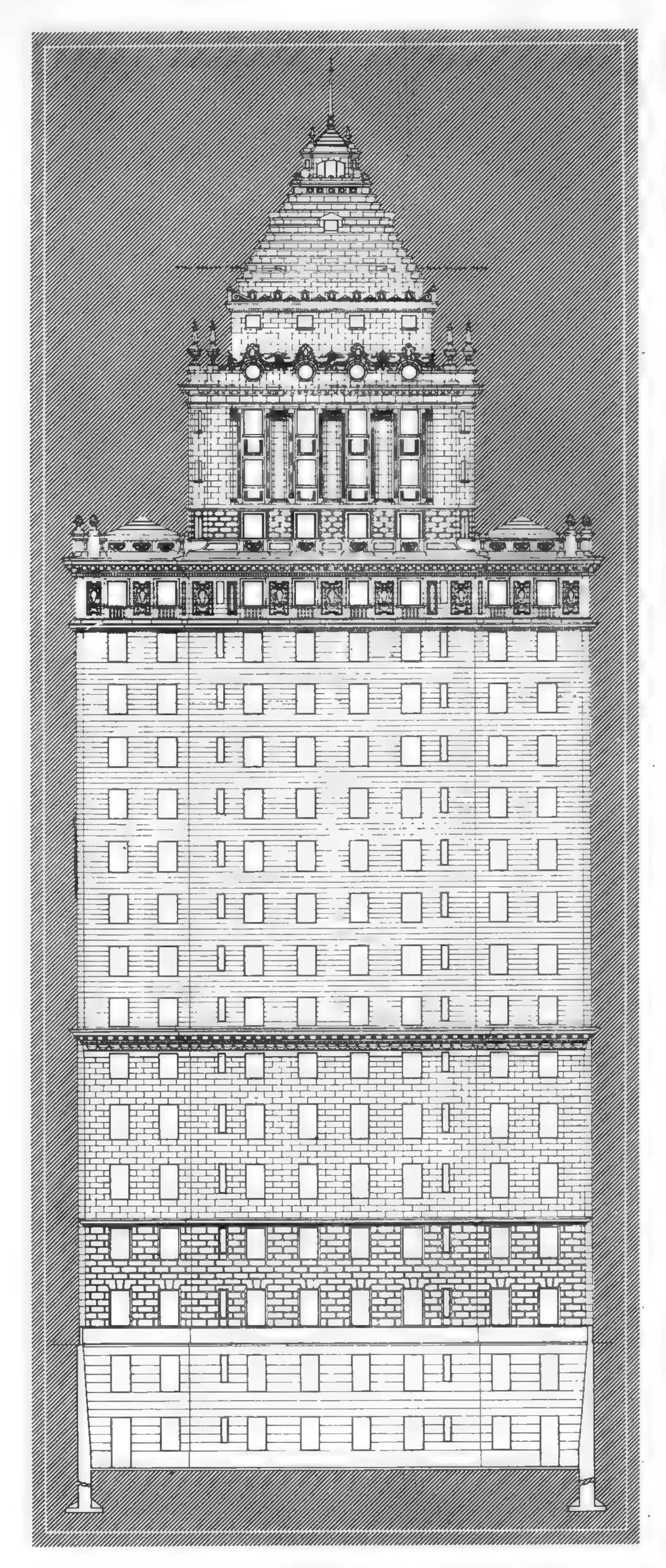
Otra vista panorámica

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)

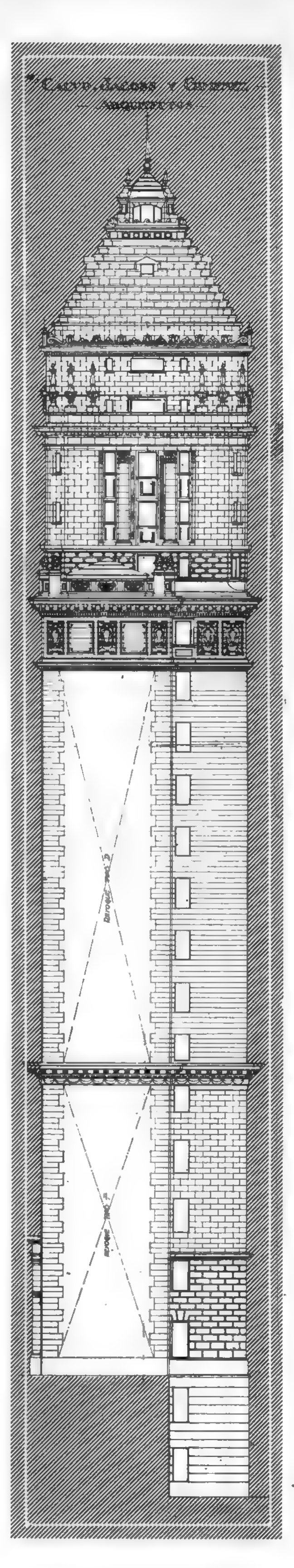


Fachada principal del cuerpo A.

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



Fachada posterior

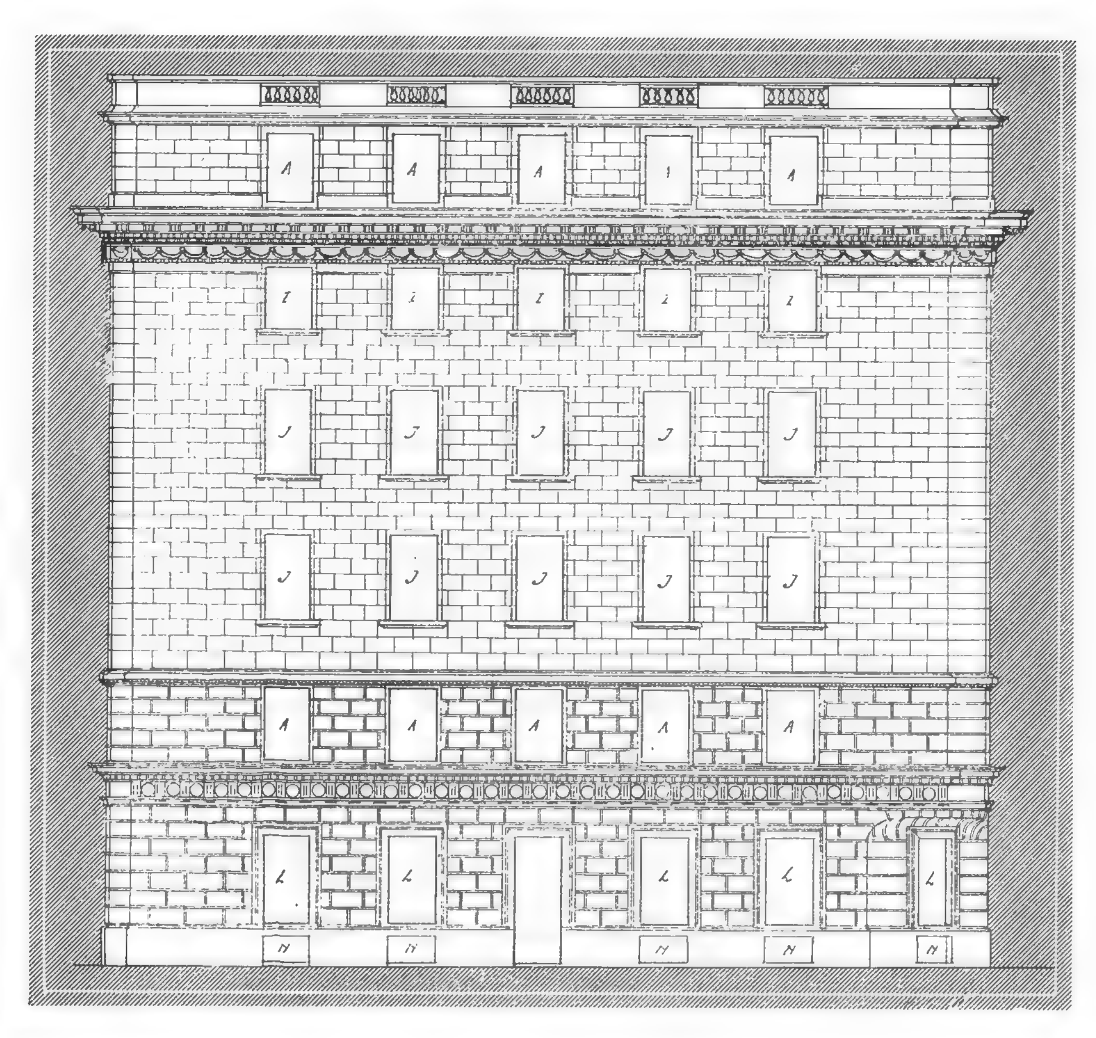


Fachada lateral

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial

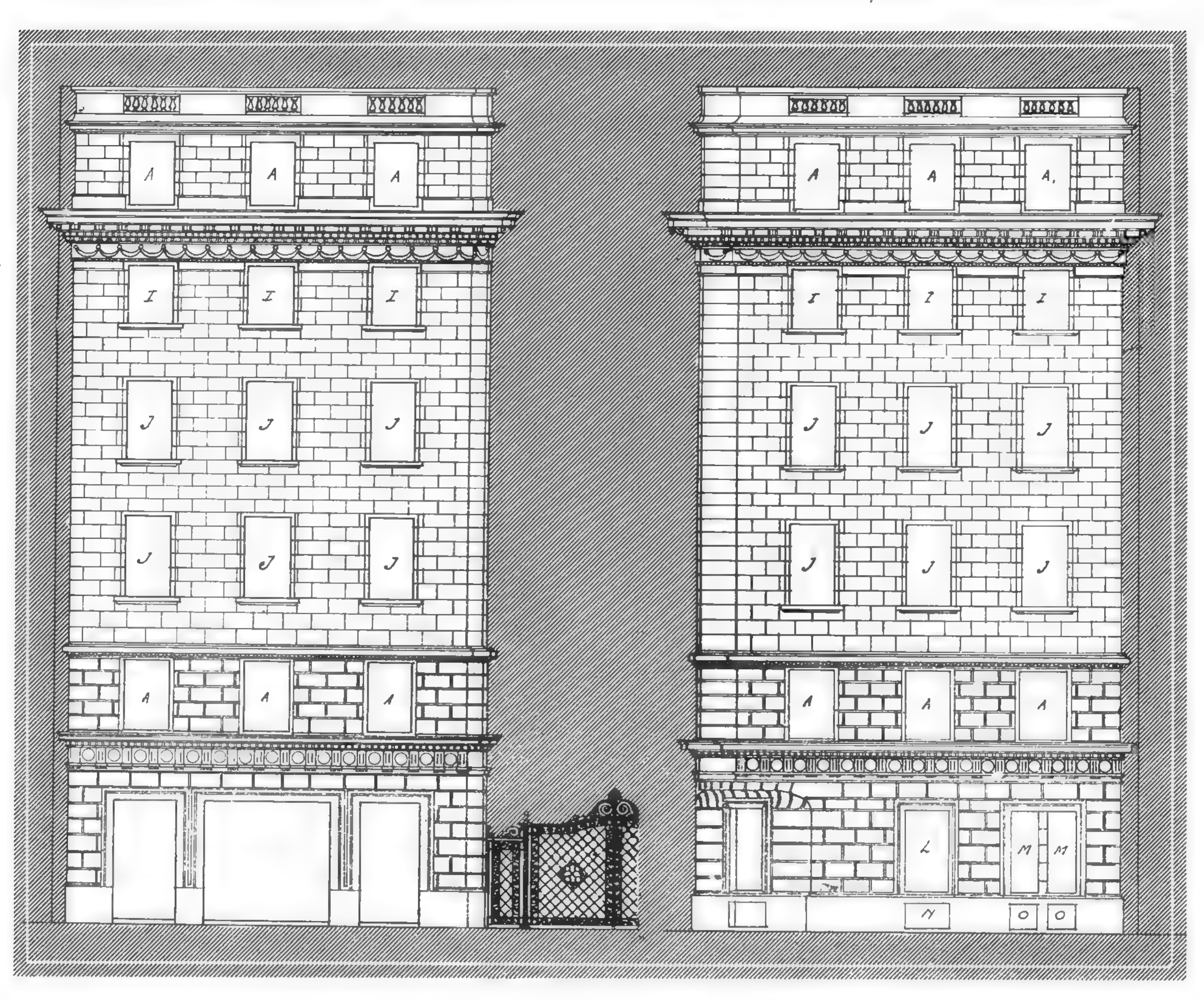
Nicolás Mihanovich Ltda.

Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



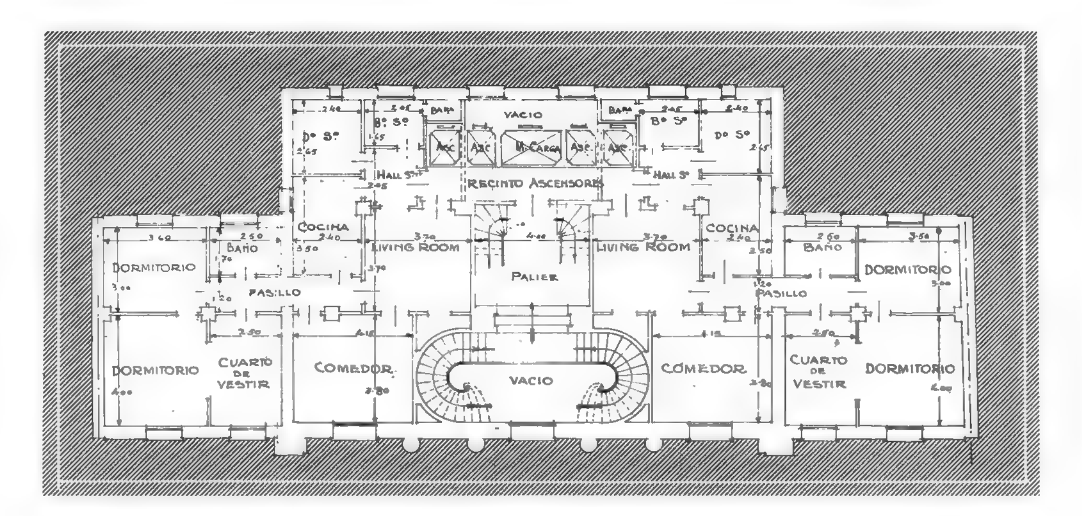
Fachada lateral de los cuerpos B y C.

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)

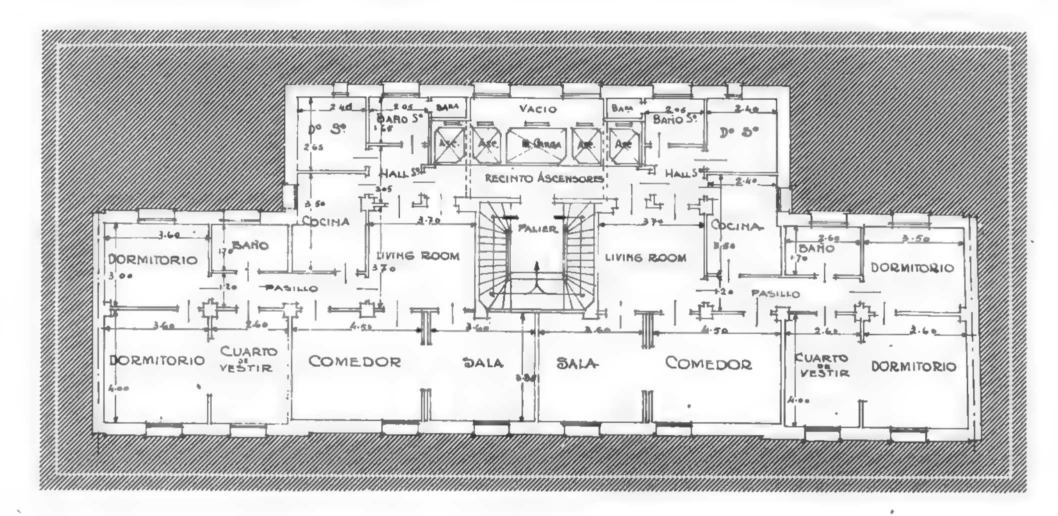


Fachada principal del cuerpo B. y C. *Fachada posterior del cuerpo B. y C.*

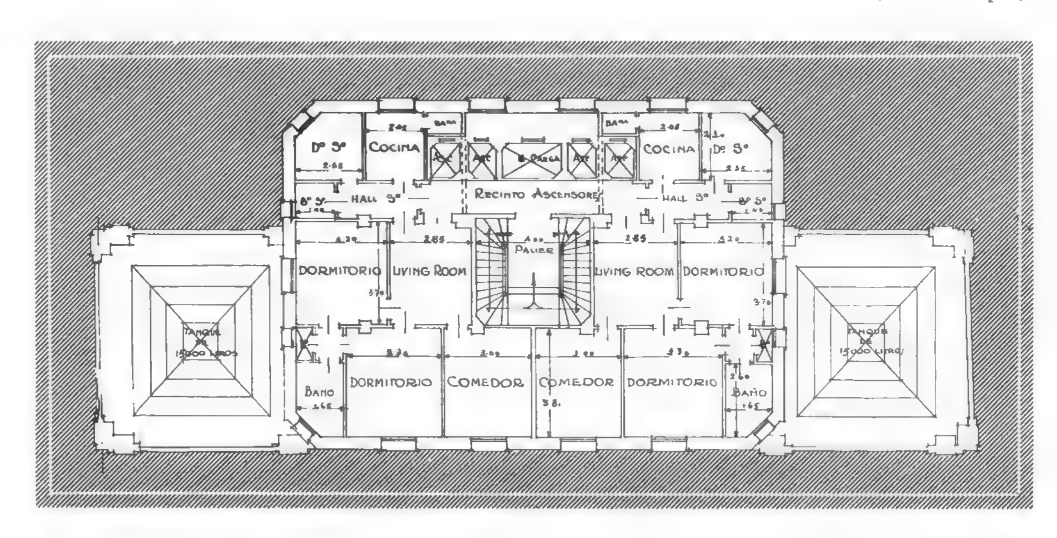
Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



1.° piso



2.° al 13.° piso

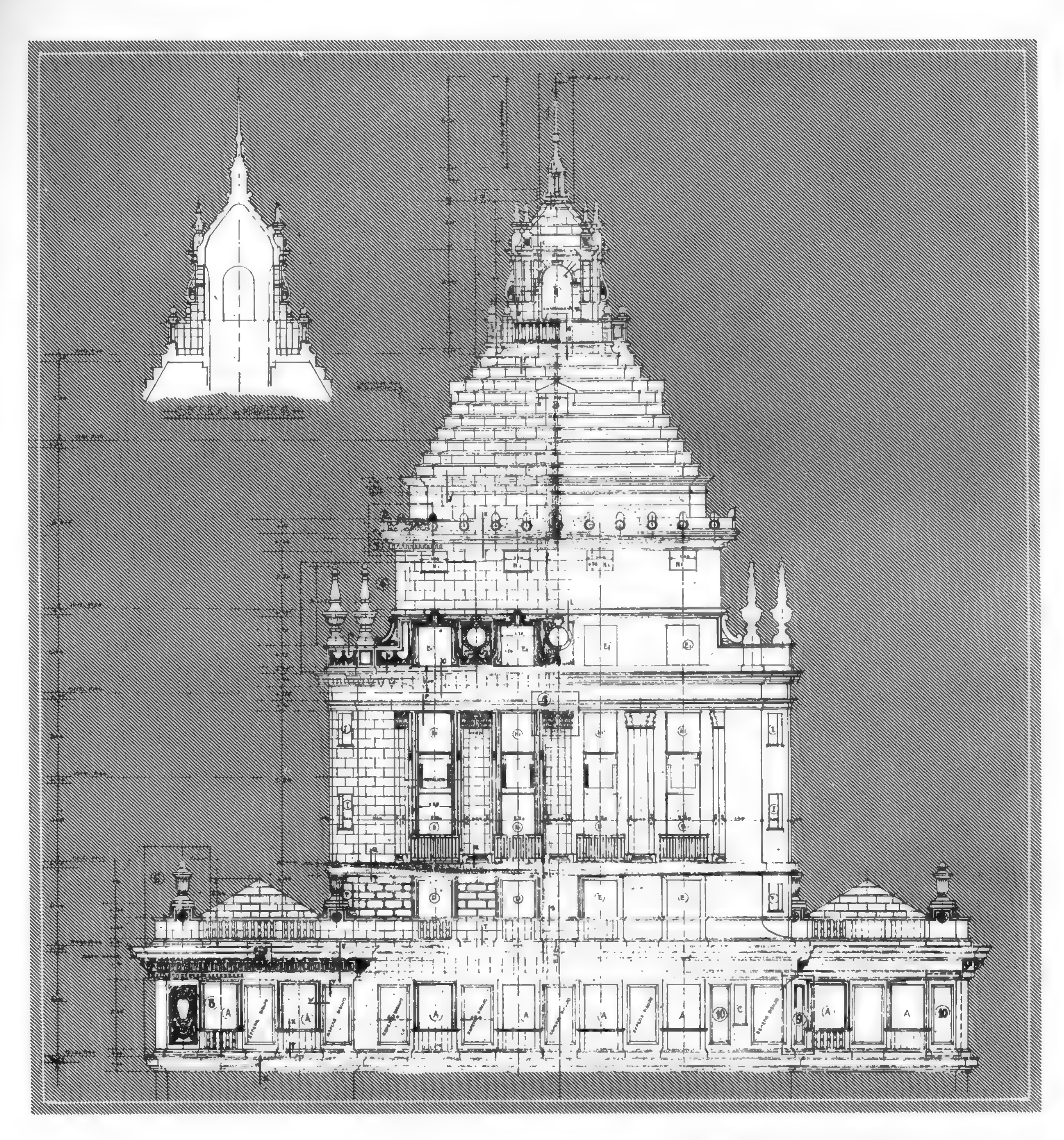


14.° piso

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial

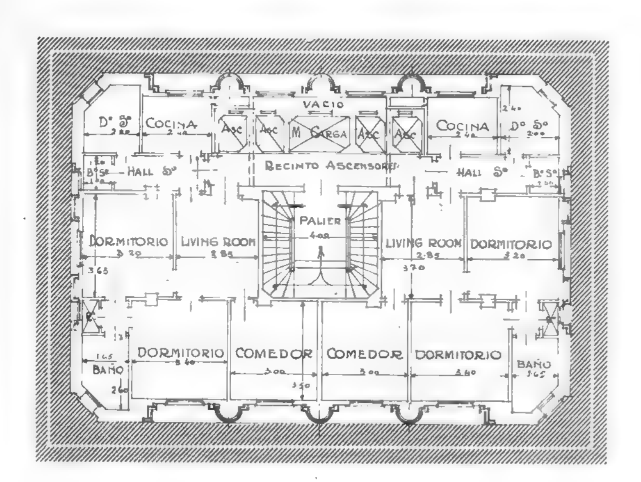
Nicolás Mihanovich Ltda.

Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)

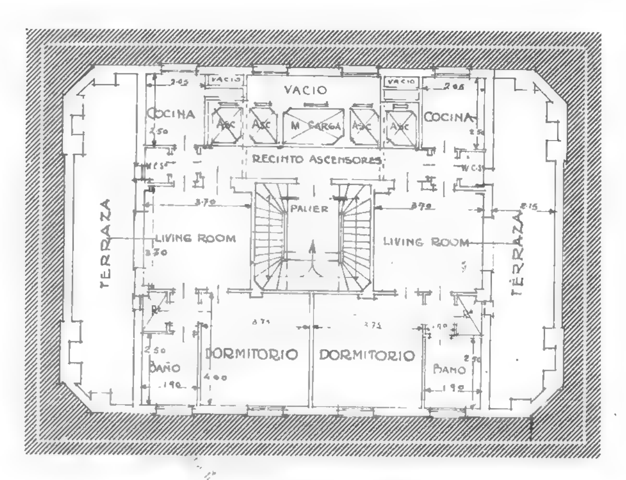


Detalle de la Torre - Cuerpo A. del edificio

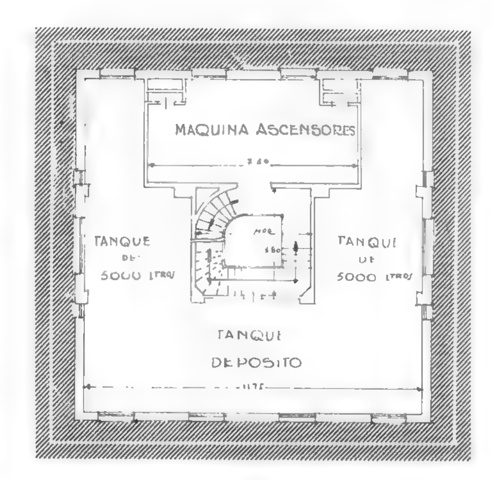
Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)



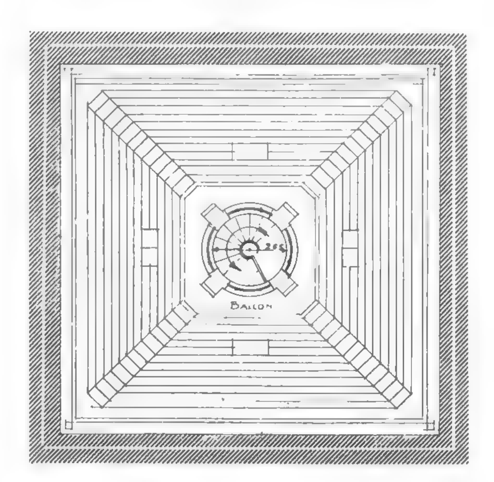
Planta del 15.º y 16.º piso



Planta del piso 17.º



Piso 18.º



Planta del mirador

Propiedad de la Sociedad Anónima Industrial y Comercial
Nicolás Mihanovich Ltda.
Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez
(S. C. de A.)

La ventilación horizontal diferencial

Especial para la "REVISTA DE ARQUITECTURA"
POR EL ARQ. ALFREDO E. COPPOLA
(S. C. DE A.)

GENERALMENTE, la ventilación propia de las habitaciones y locales es deficiente o está descuidada, no sólo práctica, sino teóricamente.

El oxígeno de la atmósfera renueva constantemente el aire viciado por la combustión vital y por necesidades fisiológicas debe ser eliminado de los locales en medida a su producción para ser regenerado por la acción clorófila de las plantas y árboles y el contacto de aereación o ventilación entre el interior de un local con el exterior jamás debe ser interrumpido. Por ello, la ventilación natural de las habitaciones constituye de por sí, un problema delicado por la acción vital que entraña para la salud pública.

La ventilación horizontal diferencial es una nueva teoría que va imponiéndose rápidamente en Europa. Su inventor, un ingeniero belga A. Knapen, de la R. A. de Ciencias de Bélgica, ha hecho estudios meditadísimos y cuyas experiencias recientes merecen ser conocidas y divulgadas.

Mediante un simple sifón atmosférico entre el interior de un local con el exterior, desaparece la humedad y la renovación del aire viciado se efectúa rápidamente, siendo constante en todos los ámbitos de dicho local. Considerada una pared saturada de humedad y el aire ambiente de un local a un grado higrométrico menos elevado, ello puede ser comparado a la ley física de los vasos comunicantes llenos de agua en que el principio del equilibrio se efectúa cuando ambos lleguen a la superficie de nivel. Idénticamente, los cambios higrométricos cesan cuando el equilibrio entre el interior del muro saturado de humedad y el aire ambiente lleguen a un nivel de equilibrio de saturación.

Actualmente, con la ventilación vertical efectuada por conductos practicados en los muros, banderolas, ventanas y puertas, el aire que penetra es incapaz de renovar completamente el aire viciado en todos los ámbitos de un local. Es un hecho dado por sentado de que una corriente de aire externa penetra por la parte inferior de un local, asciende y si tiene salida, desaparece por la parte superior. Ahora bien, en la teoría de la «*zona neutra e invariable*» de la ventilación vertical definida por el profesor alemán Recknagel, sostiene: «*En un local en que la temperatura es diferente de la del exterior, existe entre el piso y el cielo raso un solo plano horizontal en donde la presión es igual a la presión atmosférica externa. Es una zona neutra. Si en seguida, en el muro y en ese plano, practicamos un orificio A-B* (fig. 1), *no habrá entrada ni salida de aire, mientras que, mediante aberturas practicadas sobre ese plano en C o debajo del mismo, en D, habrá una entrada o impulsión de aire o una salida o expulsión de aire.*

Empero, Knapen, rebatiendo esa teoría, nos insinúa de que en una construcción orientada sobre un eje norte-sud, existe de hecho una diferencia de temperatura, por lo menos de dos grados centígrados. Dada esa diferencia de densidad atmosférica, la llamada zona neutra ya no será una línea horizontal, sino una oblicua. Pero, teóricamente, es imposible que las moléculas que constituyen la capa de aire de dicha zona neutra puedan quedar en equilibrio en una línea oblicua, puesto que las

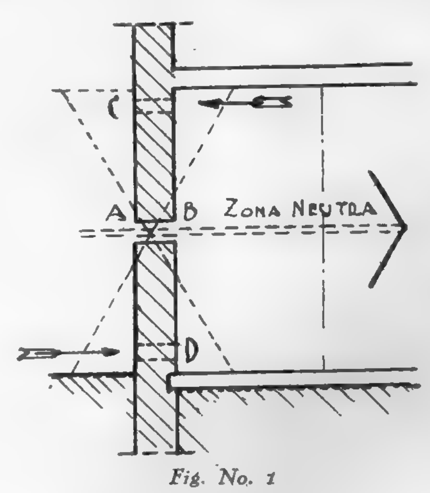


Fig. No. 1

capas de aire de una misma densidad sólo se equilibran horizontalmente y al nivel de su propia densidad. Entonces, contrariamente a la definición de Recknagel, habrá entradas y salidas de aire por aberturas de la línea oblicua de esas capas de aire para la consiguiente nivelación. Ante una diferencia atmosférica externa habrá también una desnivelación interna debida a la diferencia de capas de aire, o sea, desnivelaciones mutuas entre sí. Las impulsiones y expulsiones serán permanentes y por consiguiente, no po-

drá haber en ningún caso y en el local una zona neutra e invariable bien definida, por lo cual el Ing. Knapen sostiene la inexistencia e inconsistencia de lo definido por Recknagel (fig. 2).

El ingeniero Knapen, nos dice que las moléculas de todas las capas de aire, sin excep-

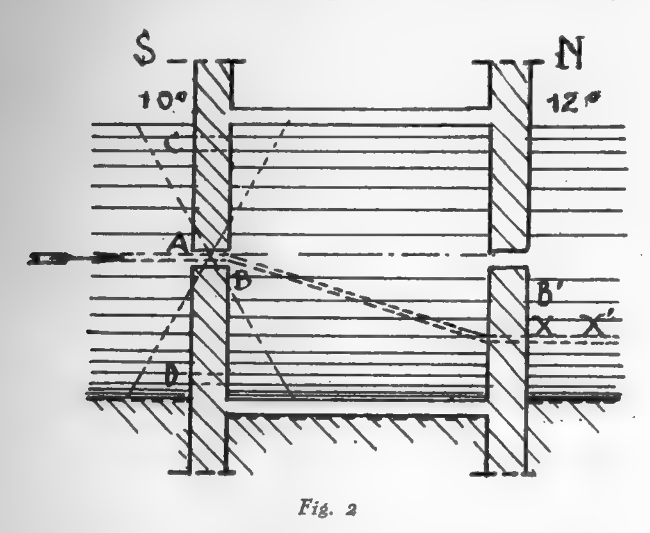


Fig. 2

ción, en un local cerrado, con la consiguiente diferencia de temperatura interior y exterior, se desplazan natural y horizontalmente en dirección a la menor resistencia y por el camino más corto entre los dos costados de orientación diferente de una construcción. Recíprocamente, podríamos decir que las capas de aire se mezclan horizontalmente como acontece en los líquidos, en las superficies de nivel de sus respectivas densidades.

Mediante el desplazamiento horizontal de las capas de aire superpuestas que constituyen el medio ambiente de un local se puede hallar la forma de realizar el contacto permanente con la atmósfera exterior, sin exponer a los ocupantes a la merced de bruscas variaciones atmosféricas. De ahí la necesidad de buscar tipos de orificios o aberturas de tomas apropiadas para las funciones de ventilación constante y reguladoras. Considerado el ambiente de un local cerrado en el cual la temperatura interna es diferente de la externa, encontramos capas de aire ligeras o cálidas muy cerca del cielo raso y más densas o frías sobre el nivel del piso. Entre las diferencias extremas hallamos capas intermedias a niveles variables, las conocidas zonas neutras de Recknagel, cuyas funciones son las del empuje a las mínimas variaciones atmosféricas exterior. Así, si el grado de calor aumenta exteriormente, las capas de aire ligeras o cálidas aumentarán, empujando las capas intermedias; en cambio, si el frío aumenta, las capas densas aumentarán también, empujando, a su vez, las capas intermedias. En la corriente de ventilación horizontal, ésta no se forma sino que se transmite de moléculas en moléculas, semejante al choque de varias bolas de billar, el choque se transmite al infinito. En cambio, en la ventilación vertical, la corriente se forma, violenta y brusca, en forma de columna, o en espiral, sin arrastrar a su paso las moléculas de las capas confinadas en los ángulos muertos o capas que atraviesan dicha columna. Ello explica el vaho desagradable que se aspira en ciertos locales, a pesar de sus ventanas abiertas.

Determinando el emplazamiento de dichas tomas en los muros exteriores, sus formas, dimensiones y número de ellos, tendremos una ventajosa ventilación horizontal diferencial. Las tomas intermedias equidistantes se practicarán en un tercio menos a las tomas altas o superiores y las tomas de aire bajas, un tercio menos que las intermedias. Las tomas de aire altas serán hechas cerca de 0.20 m. del cieloraso y a 0.20 m. del ángulo del local. Las bajas, lo más cerca posible del piso o pavimento y sobre la misma vertical trazada desde la toma de aire alta. Las tomas intermedias deberán practicarse fuera de aquella vertical y en el tercio o medio del local y como altura serán equidistantes de las otras dos, salvo casos particulares de ambientes y climas que obliguen a derogar esta regla general. Tan sólo debe haber una sola toma de aire intermedia. Las tomas altas o intermedias serán hechas de modo que una horizontal, AB, del espesor del muro tirada, el orificio A estará debajo de esta horizontal y el orificio B sobre la misma, formando una zeta invertida, como la fig. 3. Las tomas intermedias serán de la misma forma y mismas

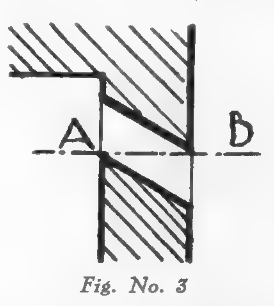


Fig. No. 3

dimensiones, salvo su consiguiente reducción en un tercio menos (fig. 4); es decir, formadas por dos triángulos iguales de iguales ba-

ses, con un lado común. Esta disposición se requiere para permitir la entrada y salida de aire en determinadas circunstancias especiales, en caso de grandes diferencias atmosféricas entre el interior y el exterior. Como dimensiones, la altura de estas tomas está determinada por el espesor del muro, empero, en ningún caso deberán ser menores de 0.15 m., para asegurar los cambios simultáneos. Las tomas inferiores o bajas, reservadas normalmente para la evacuación de las capas de aire densas, deben ser practicadas horizontalmente (fig. 5). Para los tabiques y paredes interiores, sólo se practicarán las tomas superiores e inferiores y en dimensiones apropiadas, pero horizontales ambas. En donde, por razones plausibles, vientos fuertes o lluvias continuas, sea menester regularlas, se podrán colocar dispositivos especiales, o bien filtros adecuados.

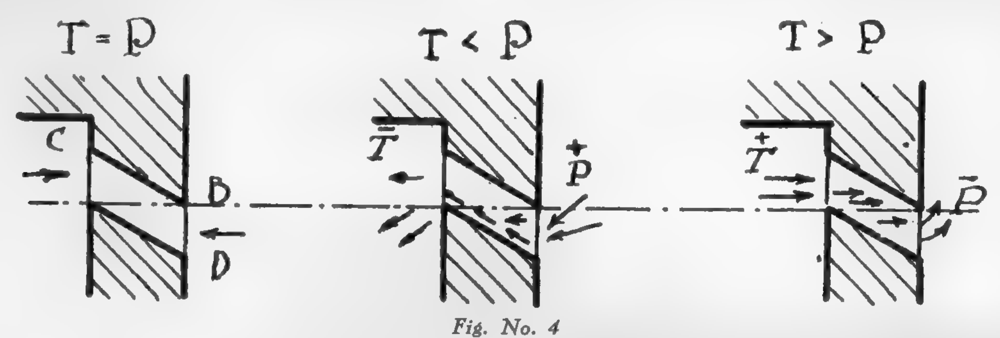
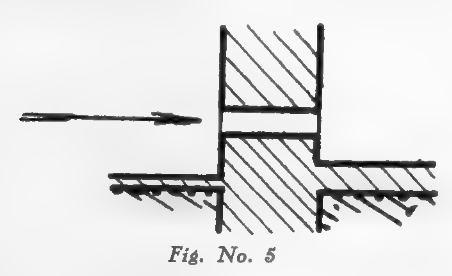


Fig. No. 4


Fig. No. 5

La aplicación de este sistema de ventilación horizontal se hace con éxito en las iglesias, escuelas, salas de hospitales, talleres, cinematógrafos, en donde las tomas superiores deben quedar, perennemente abiertas. También se utilizan en las clínicas, bancos, escritorios, casas particulares y obreras. Con este sistema de ventilación horizontal, la renovación del aire ambiente es constante e integral en todos los ámbitos. Los cambios son sin intermitencias, mientras que en el vetusto sistema de ventilación vertical los cambios son bruscos e intermitentes y, además, muy incompletos por la viscosidad del flúido que se forma en los conductos de tiraje, y sino existe un tiraje continuo aún del provocado por las rendijas o fisuras de puertas, ventanas y banderolas, dichos conductos no pueden desempeñar con ventajas su papel. El desplazamiento vertical por conductos necesita, como mínimo, de 16° a 24° centígrados de diferencia o una fuerza equivalente a esta diferencia, mientras que con medio grado centígrado de diferencia atmosférica bastan para el desplazamiento horizontal del aire.

La ventilación efectuada durante el invierno, por una ventana o puerta, es sumamente dañosa, brusca e incompleta y no posee, además, ninguna eficiencia capaz de renovar el aire viciado en todos sus ámbitos y quedan los ángulos muertos en que el flúido se estanca y se confina. Las puertas y ventanas han sido creadas y calculadas para la lógica penetración de la luz y no para la ventilación constante. Desde el punto de vista estético, esas troneras o tomas preconizadas en la susodicha ventilación horizontal diferencial no afectan en nada los frentes, antes bien, desde el punto de vista higiénico, son favorables.

Sensible esta ventilación horizontal a las menores variaciones térmicas, higrométricas, químicas y atmosféricas, se asemeja a una balanza de precisión, cuyo fiel cede al menor impulso y desahoga el aire viciado en lo más recóndito de una habitación. Se ha comprobado su ventaja y utilidad en cualquier caso de asfixia, ya sea por óxido de carbono o por gas deletéreo, pues, como actúa en forma de sifón atmosférico la renovación del aire viciado es constante e integral. Su autor ha constatado, además, una economía en cualquier sistema de calefacción debida a esta ventilación.

Alfredo E. Coppola
Arqº

Hormigón Armado

Cálculos de algunas estructuras, reglas prácticas y aplicaciones.

Por el prof. de la Escuela de Arquitectura Ing. Bartolomé Ferro

(Continuación)

Cuando son losas las que se apoyan en la viga conviene prácticamente que el valor de B no exceda de los 50 cm.

Ahora estamos en condiciones de poder proyectar una viga de hormigón armado del tipo que tratamos.

Dimensionar una viga de hormigón armado 4 m. de luz interior, y sobre la cual descarga un tabique de 0,15 m. de espesor.

Figura 5

Determinación de la luz. — Si la viga apoya sobre vigas tomaremos como luz:

$$L = l + b$$

en la que b es el espesor de las vigas apoyo.

Si apoya sobre columnas tomaremos como luz de cálculo:

$$L = l + \frac{h}{2}$$

en la que l es la luz interior y h la altura de la viga. (Esta consideración se refiere a este solo tipo de viga).

Si la viga apoya sobre muros se toma como apoyo la altura de la viga. La luz del cálculo para el caso de apoyo supuesto resulta tomando $b = 15$ cm.:

$$4 \text{ m.} + 15 = 4{,}15 \text{ m.}$$

Momentos. — Este tipo de viga se calculará siempre como simplemente apoyado, empleando para tal efecto la fórmula:

$$M = q \frac{l^2}{8}$$

De esta ecuación conocemos l; nos falta calcular a q.

Tratándose de un muro de 0,15 m. de espesor, el peso por metro cuadrado será:

$$q = 240 \text{ Kg.}$$

Los pesos de muros por m.², según sus espesores, son, más o menos:

Para 0,10 m.	......	160 Kg/m.²	(ladrillo).
» 0,10 »	.110 a	140 »	(tabiques livianos Scagliol, etc.).
» 0,15 »	......	240 »	(ladrillo).
» 0,30 »	......	480 »	»
» 0,45 »	......	720 »	»

Para nuestro caso dijimos que $q = 240$ Kg/m.². Teniendo el tabique 3,50 m. de altura el peso por metro lineal es:

$$q = 240 \text{ Kg/m.}^1 \times 3{,}5 \text{ m.} = 840 \text{ Kg. por metro lineal de viga}$$

El valor del momento resulta:

$$M = \frac{840 \text{ Kg/m.}^1 \times 4{,}15 \text{ m.}^2}{8} = 1.800 \text{ Kgm.}$$

Cálculo de la altura. — La altura máxima de que disponemos, ajustándonos a las medidas de la práctica es, como puede verse en el croquis:

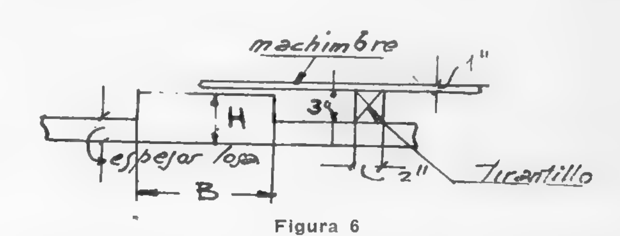


Figura 6

$$H = h_1 + 3'' + 1'' = h_1 + 7{,}8 \text{ cm.} + 2{,}6 \text{ cm.}$$

De los elementos que nos fija H son variables: h_1 (espesor de la losa) y la altura del tirantillo, de modo que podremos aumentar H, si razones arquitectónicas lo exigieran.

Para nuestro caso (el práctico), el valor de H es, fijando $h_1 = 10$ cm.

$$H = 20{,}4 \text{ cm.} = 10 \text{ cm.} + 7{,}8 \text{ cm.} + 2{,}6 \text{ cm.}$$

de modo que nuestro problema queda reducido a hallar la sección metálica, pues ahora, después de las consideraciones hechas, son datos H, B, ρh, ρf y n.

Cálculo de la sección metálica.—Adoptando:

$$\rho h = 40 \text{ Kg/cm.}^2$$
$$\rho f = 1.000 \text{ Kg/cm.}^2$$
$$n = 15.$$

la posición del eje neutro es:

a) $x = 0{,}375\ h.$

en la que h es la altura útil, esto es:

$$h = H - a$$

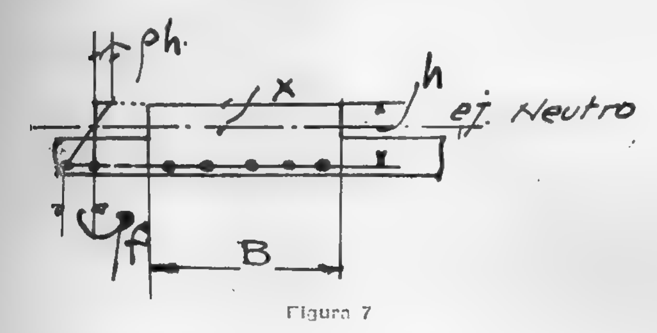


Figura 7

Reemplazando valores tendremos:

$$h = 20{,}4 \text{ cm.} - 1{,}4 \text{ cm.} = 19 \text{ cm.}$$

Al valor de h hallado lo reemplazamos en la a) y tenemos que la posición del eje neutro es:

$$x = 0{,}375 \times 19 = 7{,}10 \text{ cm.}$$

$$\frac{x}{3} = 2{,}35 \text{ cm.}$$

luego el brazo elástico d resulta:

$$h - \frac{x}{3} = 19 \text{ cm.} - 2{,}35 \text{ cm.} = 16{,}65 \text{ cm.}$$

Nosotros sabemos que el momento originado por los esfuerzos interiores debe equilibrar el de los esfuerzos exteriores, esto es:

$$Mi = Me$$

El momento interior es:

$$Mi = T\text{-}d = C\text{-}d$$

Como nosotros buscamos la sección metálica tomaremos:

$$Mi = T\text{-}d$$

en la que T significa esfuerzo de tracción.

nosotros sabemos que $T = fe \times \rho f$, luego

$$fe \times \rho f \times d = Me$$

b) $$fe = \frac{Me}{d \times \rho f}$$

(Ver números anteriores de esta Revista, capítulo: *Losas*).

Reemplazando valores tenemos:

$$fe = \frac{1.800 \text{ Kgm.}}{16{,}65 \text{ cm.} \times 1.000 \text{ Kg/cm.}^2} = 10{,}8 \text{ cm.}^2$$

Ahora tenemos que averiguar cuál es el ancho B comprimido, para que el hormigón no exceda al trabajo máximo adoptado:

$$\rho h = 40 \text{ Kg/cm.}^2$$

Cálculo de B. — Nosotros sabemos que en losas y vigas de hormigón armado la tracción es igual a la compresión esto es:

$$T = C$$

La tracción la toma el hierro y la compresión el hormigón; luego

$$T = fe . \rho f$$

$$\text{y } C = \rho h \frac{x}{2} B$$

Igualándolas nuevamente tendremos:

$$fe . \rho f = \rho h . \frac{x}{2} . B, \text{ o bien}$$

$$B = \frac{2\, fe . \rho f}{\rho h . x}$$

Reemplazando valores tenemos:

$$B = \frac{2 \times 11 \text{ cm.}^2 \times 1.000 \text{ Kg/cm.}^2}{40 \text{ Kg/cm.}^2 . 7{,}1 \text{ cm.}} = 78 \text{ cm.}$$

El máximo valor, según nuestra hipótesis, es siendo el tabique de 0,15 cm. de espesor.

$$B_1 = 2 \times 19 \text{ cm.} + 15 \text{ cm.} = 53 \text{ cm.}$$
$$B - B_1 = 78 \text{ cm.} - 53 \text{ cm.} = 25 \text{ cm.}$$

luego este excedente de 25 cm. debemos hacerlo tomar con hierro para que el hormigón no trabaje a más de 40 Kg|cm².

Cálculo del hierro en la zona comprimida. — El esfuerzo de compresión que debemos hacer tomar con hierro es:

$$4\ C = \frac{25 \text{ cm.} \times 40 \text{ Kg|cm.}^2 \times 7{,}1 \text{ cm.}}{2} = 3.550 \text{ Kg.}$$
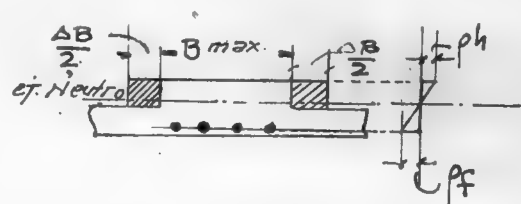


Figura 8

Ahora bien; nosotros sabemos que el hierro colocado en el borde extremo comprimido trabaja a 600 Kg|cm.², esto es:

$$\rho^1 f = 40 \text{ Kg/cm.}^2 \times 15 = 600 \text{ Kg/cm.}^2$$

Como el hierro se coloca algo más bajo, el trabajo del hierro habrá disminuído en una cierta cantidad, que vamos a calcular:

Haremos para esto la hipótesis de Huck, esto es que la sección permanece plana después de deformada. Si $x = 7{,}1$ cm.; el recubrimiento del hierro lo tomaremos $^1/_6$ de x, luego:

$$a_1 = \frac{1}{6} \times 7{,}1 = 1{,}2 \text{ cm.}$$

$$\frac{\rho^1 fx}{\rho^1 f} = \frac{5{,}9 \text{ cm.}}{7{,}1 \text{ cm.}} \quad \therefore \quad \rho^1 fx = \rho^1 f . \frac{5{,}9 \text{ cm.}}{7{,}1 \text{ cm.}} \text{ o bien}$$

$$\rho^1 fx = 600 \text{ Kg|cm.}^2 \times \frac{5{,}9 \text{ cm.}}{7{,}1 \text{ cm.}} = 500 \text{ Kg|cm.}^2$$

La sección metálica de compresión resulta entonces:

$$f^1 e = \frac{3.550 \text{ K.}}{500} = 7{,}1 \text{ cm.}^2$$

También podíamos haber llegado utilizando la fórmula sencilla:

$$fe^1 = 1{,}99\, fe - 0{,}014\, b\text{-}h$$

en la que b es el espesor o ancho de la viga, h la altura útil y fe el hierro de tracción ya calculado.

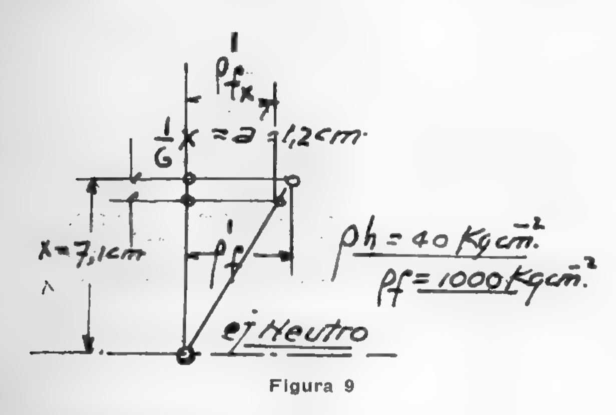


Figura 9

Reemplazando valores tenemos:

$$fe^1 = 1{,}99 \times 105 \text{ cm.}^2 - 0{,}014 \times 53 \text{ cm.} \times 19 \text{ cm.}$$
$$= 21{,}5 \text{ cm.}^2 - 14{,}1 \text{ cm.}^2 = 7{,}4 \text{ cm.}^2 \qquad \text{A)}$$

La pequeña diferencia que se nota proviene de que los cálculos han sido hechos con reglas de cálculo, diferencia que no afecta en nada la exactitud práctica en hormigón armado. Con esto queda dimensionada la viga para los momentos flectores.

Las características de la viga estudiada son las indicadas en la figura 10.

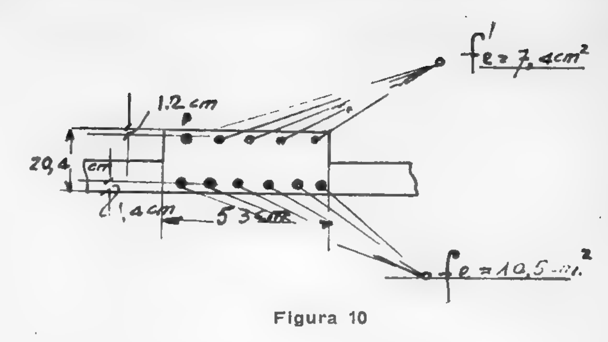


Figura 10

Verificación del esfuerzo de corte. — El esfuerzo de corte en la viga que estudiamos es:

$$Q = R = 840 \text{ Kg/m.}^1 \times 4{,}15 \text{ m.} = 1.700 \text{ Kg.}$$

Nosotros sabemos que:

$$Q = To . b . d$$

en la que, como se dijo, b es el ancho B de la viga, d el brazo elástico y To el esfuerzo tangencial máximo; luego $b.d$ es la sección útil al corte y To el trabajo específico máximo.

Nosotros tenemos interés para nuestro caso en ver qué valor tiene To, esto es:

$$To = \frac{Q}{b.d}$$

reemplazando valores tenemos:

$$To = \frac{1.700}{53 \times 16{,}6} = \text{a } 2 \text{ Kg/cm.}^2$$

Como vemos, es inferior en 2 Kg/cm.² al valor máximo adoptado para el hormigón, luego no es necesario tomarlo con hierros a 45°.

Casi nunca en este tipo de viga predomina el esfuerzo de corte, por eso se dimensiona siempre para el momento flector.

(Continuará).



En la Escuela de Arquitectura

Acto de Homenaje a la Memoria del Arq. René Villeminot

Bajo los auspicios de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, se realizó el 30 de mayo ppdo., en la Escuela de Arquitectura, un sentido homenaje a la memoria del profesor de la misma, Arq. René Villeminot.

Consistió el acto en la designación con el nombre de «Arquitecto René Villeminot» al taller que el mismo dirigiera con tanto acierto; en la colocación de una placa de bronce, donada por los estudiantes, que lleva grabada la leyenda: « Al Arquitecto René Villeminot, sus discípulos. 30 de Mayo de 1928», obra del señor Carlos de la Cárcova; y en la inauguración de una exposición de los trabajos de arquitectura y composición decorativa ejecutados bajo la dirección del malogrado maestro desde 1917 hasta su muerte.

Damos a continuación el discurso pronunciado con tal motivo por el arquitecto Carlos E. Becker, en representación del señor Decano, que fué una de las notas más salientes del homenaje.

Concurrieron al acto el Rector de la Universidad, doctor Ricardo Rojas, el Decano de la Facultad, Ing. Enrique Butty, el presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Arq. Martín S. Noel, numerosos consejeros, profesores y profesionales y la casi totalidad de los alumnos de la Escuela.

A continuación del arquitecto Becker hablaron el Arq. Horacio Cruz, en nombre de los egresados, y el estudiante señor Carlos Mendioroz en representación de los alumnos.

Discurso del arquitecto Becker

Señor Rector:
Señor Decano:
Señoras:
Señores:

Coincidentes dos actos de justiciero homenaje a la memoria del Arquitecto René Villeminot, hallámosnos reunidos en esta Escuela para designar —

las autoridades de la casa — con el nombre del maestro, uno de sus talleres, y para inaugurar — los discípulos del mismo — una placa que perpetúe su recuerdo y una muestra que certifique su labor, cumplida en el ejercicio de las cátedras de Arquitectura y de Composición Decorativa.

De tal suerte cabe afirmar que no por vez primera en la historia de este Instituto universitario, resultan paralelas sendas iniciativas nacidas en el pensamiento de su dirección y de su alumnado, porque ha sido y es genuina característica de su alma colectiva, que en sus componentes aliente esa sintonía de los pareceres y ese equilibrio entre las resoluciones, que confirma, en la fecha, el acto al que asistimos: bella expresión de la unidad de miras y de la recíproca cordialidad que rigen la relación entre los que se complacen cumpliendo el deber de enseñar y los que se regocijan practicando la virtud de aprender.

Y en mérito a la parte que de oficial reviste esta demostración, es que el señor Decano de la Facultad, en conocimiento del carácter que a la propia habían de imprimir sus organizadores estudiantiles, advirtiera la conveniencia de que fuera explicada, en primer término, la iniciativa del H. Consejo Directivo al traducirse en hecho la resolución que nos congrega. Habiendo encomendado, a tal efecto, al que os dirige la palabra, la misión — gratísima, por cierto — de relatar, en su nombre, el alcance de la designación y el valor del homenaje.

Señoras:
Señores:

El día 21 del corriente mes de Mayo se cumplieron cincuenta años del nacimiento del Arquitecto Villeminot, quien en 1878 viera la luz en la ciudad capital de Francia.

Menester era recordar este detalle para así poder apreciar en toda su intensidad la pena que ante su desaparición — tan temprana — anidara en el corazón de cuantos le estimaban.

Nieto de un industrial establecido en Reims, pasó largos períodos de su infancia en la antigua urbe, otrora capital de los heroicos remos.

Y, a no dudarlo, su vocación por la carrera que abrazara, debió despertar al íntimo contacto con las obras de la ciudad histórica.

Allá se alza, inconmovible, entre las tejedurías de lana y las bodegas del champaña generoso, la Puerta de Marte, vetusto arco de triunfo galo-romano, contemporáneo quizá del emperador Augusto.

Allá la Abadía, ocho veces centenaria, ostenta el fino mausoleo que custodia las cenizas del patrono.

Allá la fachada del Ayuntamiento, joya arquitectónica iniciada en 1627, brinda decoroso fondo al monumento ecuestre de Luis XIII.

Allá, por fin, — no había aun mancillado la metralla el edificio — la gótica catedral de Nuestra Señora comenzada en el siglo décimotercero, apuntaba al firmamento la vasta teoría de sus quebradas ojivas, de sus afilados pináculos, de sus curvados arbotantes. La piedad que erigiera el portento fabuloso de su fábrica de piedra evocaba el triunfo de Remigio derramando el agua bautismal sobre la testa del sicambro Clodoveo. Y el sol que tamizaba su luz a través de los vitrales, al entibiar el ámbito de sus naves armoniosas, ensoñaba estremecido con la entrada triunfal de Carlos VII, conducido de la mano por la Doncella belicosa.

Mas si en Villeminot nació la vocación artística durante sus estadas en la ciudad descripta, fué París la que había de imprimir su sello inconfundible a la cultura del maestro arquitecto.

Ingresado a la Escuela de Bellas Artes, dependiente del Instituto de Francia, cursó sus estudios profesionales bajo la dirección del profesor Redón.

Laureado en concurso de la Academia con el primer segundo premio « Roma », en 1908, llegó a contar en su haber con las distinciones « Rougevin », « Chenavard », « Stilman », « Pigny » y « Susson »; obteniendo, además, una mención en el Salón de los Artistas Franceses, en 1903, y una medalla de oro en el mismo Salón, en 1908.

Con definir estos títulos, de un modo concluyente, las dotes culturales de un profesional prestigioso, el medio en que actuara Villeminot durante el decurso de sus años de estudiante, debió ejercer honda influencia en su temperamento, para tornarlo artista.

Fué demasiado elevado en la vieja Lutecia el vuelo dado al arte constructivo por los nobles alarifes de su pasado, para que no gravitara su influjo en la educación del hombre.

No en vano cuenta el acervo artístico de la capital francesa con la honrosa tradición de sus insignes arquitectos: Lescot, Delorme y Mansard; Perrault, Brosse, Blondel y Lenôtre; Hausmann, Garnier y Viollet-le-Duc, para no mencionar sino sus más destacadas figuras desde el reinado de Francisco I hasta el imperio de Napoleón III.

No en vano, tampoco, de autores ignorados y de selecciones extranjeras el eclecticismo francés conserva en esa Meca de lo bello las obras capitales de la producción artística universal. Y así París puede ostentar, al lado de sus piezas arquitectónicas más apreciadas — la Catedral, la Santa Capilla, el Louvre, las Tullerías, el Luxemburgo, Los Inválidos, la Magdalena y el Arco de la Estrella — ya el obelisco rosado procedente de Luxor que certifica la grandeza del pasado tebano; ya la gracia inimitable de Monna Lisa, que proclama el genio italiano de Leonardo, ya el prodigio alado, magnífico de forma y de técnica, que una feliz concepción del arte griego arrancara del mármol en la Victoria de Samotracia.

De esa estirpe profesional y de ese abolengo estético procedía el arquitecto que llegó a nuestra playa en el correr del año 1913.

Vinculado al colega que obtuviera el primer premio en el concurso organizado con motivo de la construcción del policlínico General San Martín, debemos a esa circunstancia su radicación entre nosotros; la que se afianzó definitivamente con su ingreso como jefe de proyectos en la Dirección General de Arquitectura, y con su incorporación, más tarde, a la enseñanza, en esta casa, para dictar una cátedra de su materia básica, desde 1914, y otra de Composición Decorativa a partir de 1917.

No es en lo relativo al desarrollo de su labor profesional que deseo destacar los aspectos de inteligencia y de honestidad con que está ella concebida

y realizada. Aunque no resisto, a este respecto, a ponderar su composición del « Salón de la Bandera », en la Casa de Gobierno de Jujuy, destinado a conservar el histórico pendón enarbolado en el Rosario, y a señalar su proyecto de conjunto monumental para asiento definitivo de esta Facultad, que mucho influyera en el otorgamiento del gran diploma de honor y medalla de oro con que en la 3ª Exposición Panamericana de Arquitectura fuera premiada la repartición nacional de la especialidad.

Fué en la tarea docente donde, por excelencia, brilló la figura del maestro.

René Villeminot, a quien se concediera el título de arquitecto por resolución del Consejo Directivo de fecha octubre 23 de 1924, impartía la enseñanza de su devoción con anterioridad de una década a este episodio. Como la de otros ilustres catedráticos llegados de Francia a tierra argentina, fué su obra docente obra de amor y de entusiasmo; y quien la evoque un día, alejado en el tiempo de la hora que vivimos, al pretender fijar su exacta valoración, no resistirá al deseo de trazar de ella un paralelo con la obra educativa realizada en nuestro medio por varios franceses destacados.

Ellos, como Villeminot, brindaron en las jornadas de abnegación de los que enseñan, no sólo el fruto material de su trabajo, sino también, la siembra, en la medida de su ejemplo, de una semilla que rindió al país falanges de discípulos. Como él amaron ellos nuestra patria que los recibiera con los brazos abiertos con que espera a todos los hombres del mundo que quieran habitar su suelo. Como él, representaron ellos en su hora, la buena nueva y el soplo renovador. Miradlos desfilar:

Martín de Moussy, encargado por el gobierno de describir nuestra tierra; Alberto Larroque, rector del Colegio de Concepción del Uruguay; Alejo Peyret, catedrático de historia en el citado establecimiento; Amadeo Jacques, autor de « Mi excursión al río Salado », publicada en París, y rector del Colegio Nacional de Buenos Aires; Raúl Legout, distinguido por Sarmiento, que lo alentara en sus tareas; y el más joven de la serie, Augusto Larguier, profesor de matemáticas bajo la dirección de Jacques en el Colegio Nacional, quien aun hoy, nonagenario, suele pasear la amable figura de su ancianidad por las calles soleadas de Belgrano.

Pero si la obra didáctica del arquitecto resulta comparable por sus caracteres generales de desinterés, de amor y de entusiasmo, a aquellas realizadas por tan preclaros antecesores, ella ostenta singular fuerza evocadora por causas peculiares a la naturaleza misma de sus cátedras y a la idiosincrasia personal de su titular.

Quienes no se hayan agitado en la vida intensa de los talleres de una escuela del tipo de la nuestra; aquellos que nunca acompasaron el ritmo de su sentir con el alma de sus aulas, y no advirtieron la fuerza del vínculo que une los alumnos al catedrático capaz de entusiasmarlo por su talento, su sabiduría o su infatigable constancia, poco comprenderán del ascendiente de Villeminot entre sus discípulos.

Su físico regular, coronado por una expresiva cabeza, cobraba relieve junto a las mesas de dibujo, entre las que su persona se movía en actitudes familiares.

Se complacía en descubrir la individualidad de cada alumno y conocía el valor del estímulo ofrecido a tiempo y del aplauso prodigado sin mezquindad.

Sondeaba hábilmente en el torrente de anhelos que agitan el alma juvenil y su palabra brotaba de sus labios sin afectación, para ser la nota dominante en la colmena bulliciosa del taller.

Ah! las colmenas bulliciosas de los talleres, donde ajenos por momentos, a la presencia inesperada del profesor, tararea un grupo de estudiantes la última canción de Piedigrotta; se abisma otro en el mudo desarrollo de una fórmula matemática; discurren algunos, vocingleros, sobre el valor artístico de una pintura a la moda, y añora, solitario, el más callado, los besos de la dulce prometida...

Señoras:

Señores:

Sin que haya alcanzado a reflejar los méritos del profesional ni a medir las virtudes del docente, mi palabra, revestida tan sólo de humilde sinceridad, ha pretendido exponer el juicio que de un colega en la carrera y en la enseñanza tiene quien le conociera durante muchos años.

A aquellos que fueron sus alumnos, copartícipes de la autoridad de este instituto en la organización del presente homenaje, toca, a su turno, la expresión de su recuerdo. Mientras esta llega, declaro, por el señor Decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, designado con el nombre de « Arquitecto René Villeminot » el presente taller de nuestra escuela.

Y concluyo abrigando la convicción de que vosotros, estudiantes y egresados que fuísteis alumnos del maestro, coincidiréis en vuestro juicio sobre su personalidad; y éste será como una glosa del recuerdo que en «Juvenilia» dedicara Cané al rector francés del Colegio Nacional: « Adorábamos a Jacques y nuestro orgullo mayor, que ha persistido hasta hoy, es llamarnos sus discípulos ».

He dicho.



ESCUELA DE ARQUITECTURA

SEGUNDO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: "UN CIRCO"

ALUMNO: ALFREDO JOSELEVICH

PROFESOR: RÉNE KARMAN

AÑO 1927

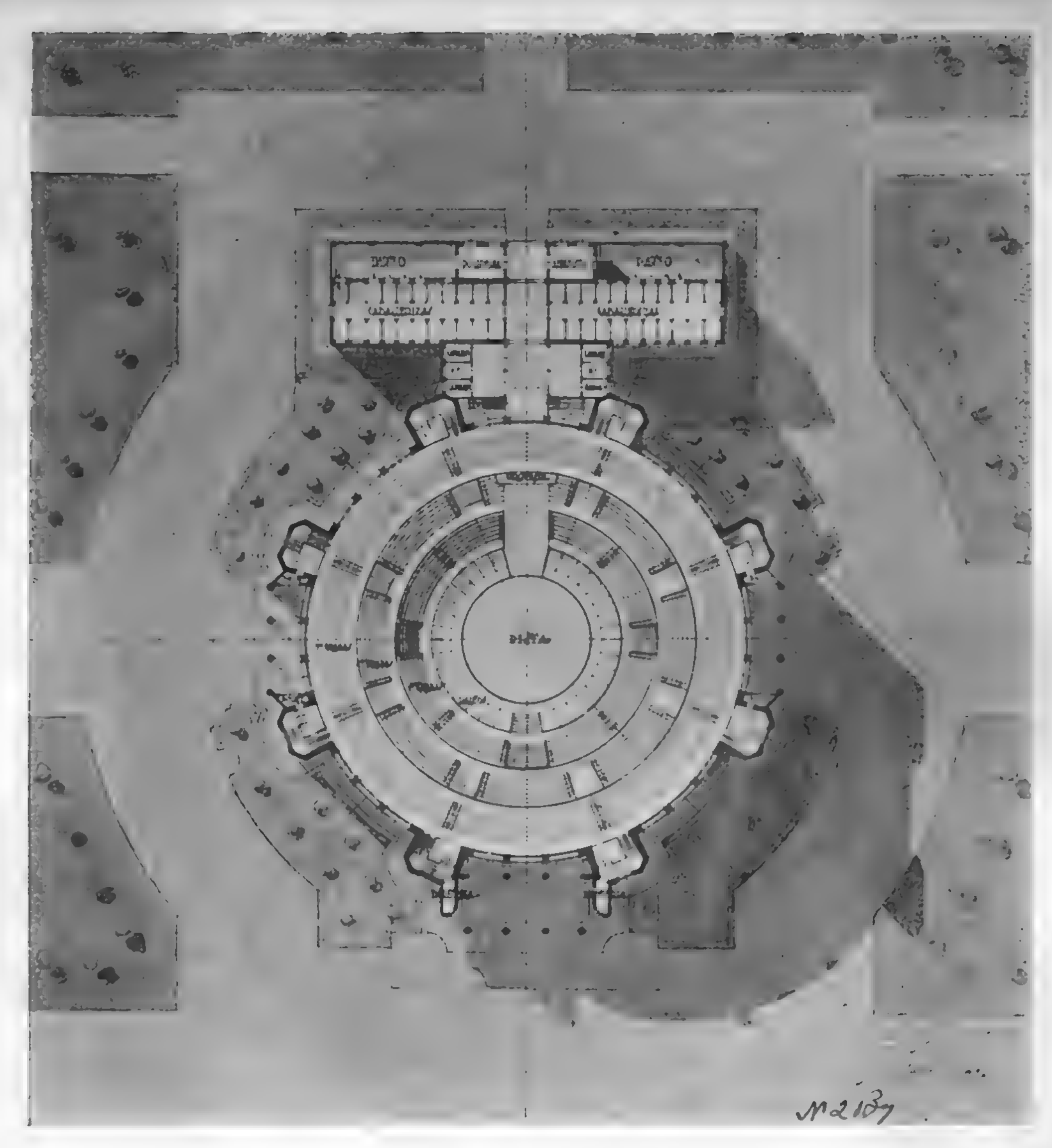
El edificio se levantará sobre un paseo público, y será rodeado por bosques o jardines.

La composición responderá al siguiente programa:

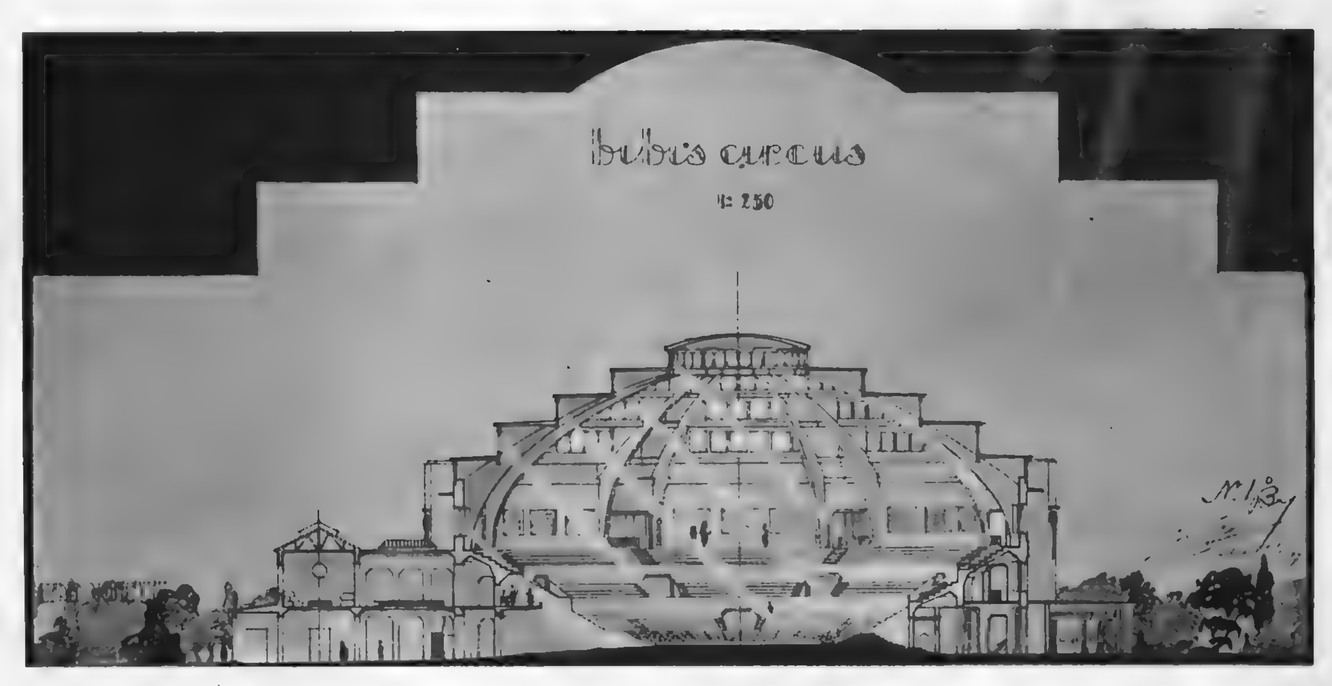
a) Parte del público: vestíbulo con boleterías, el circo o pista circular de 15 mts. de diámetro al máximo; gradas o anfiteatro dividido en 3 secciones, la sección inferior en comunicación directa con el vestíbulo y una galería circular establecida por debajo de las gradas superiores; y las secciones superiores también en comunicación por pasajes y galerías con las escaleras; cada una de estas secciones de gradas tendrá sus respectivos vestuarios y servicios para caballeros y señoras.

b) Parte de los servicios y Administración: portería, dirección, cabaleriza para 40 caballos, unos diez camarines para los artistas, depósitos de materiales y útiles, decoraciones, etc. Servicios, duchas, etc. Esta parte se comunicará con la primera, por un pasaje amplio, formándose encima una tribuna para orquesta.

La mayor dimensión de la construcción no pasará de 80 mts. Se harán a la escala 1/250 la planta de conjunto y el corte longitudinal, a la escala una vez y media la fachada principal (0,006 por metro).

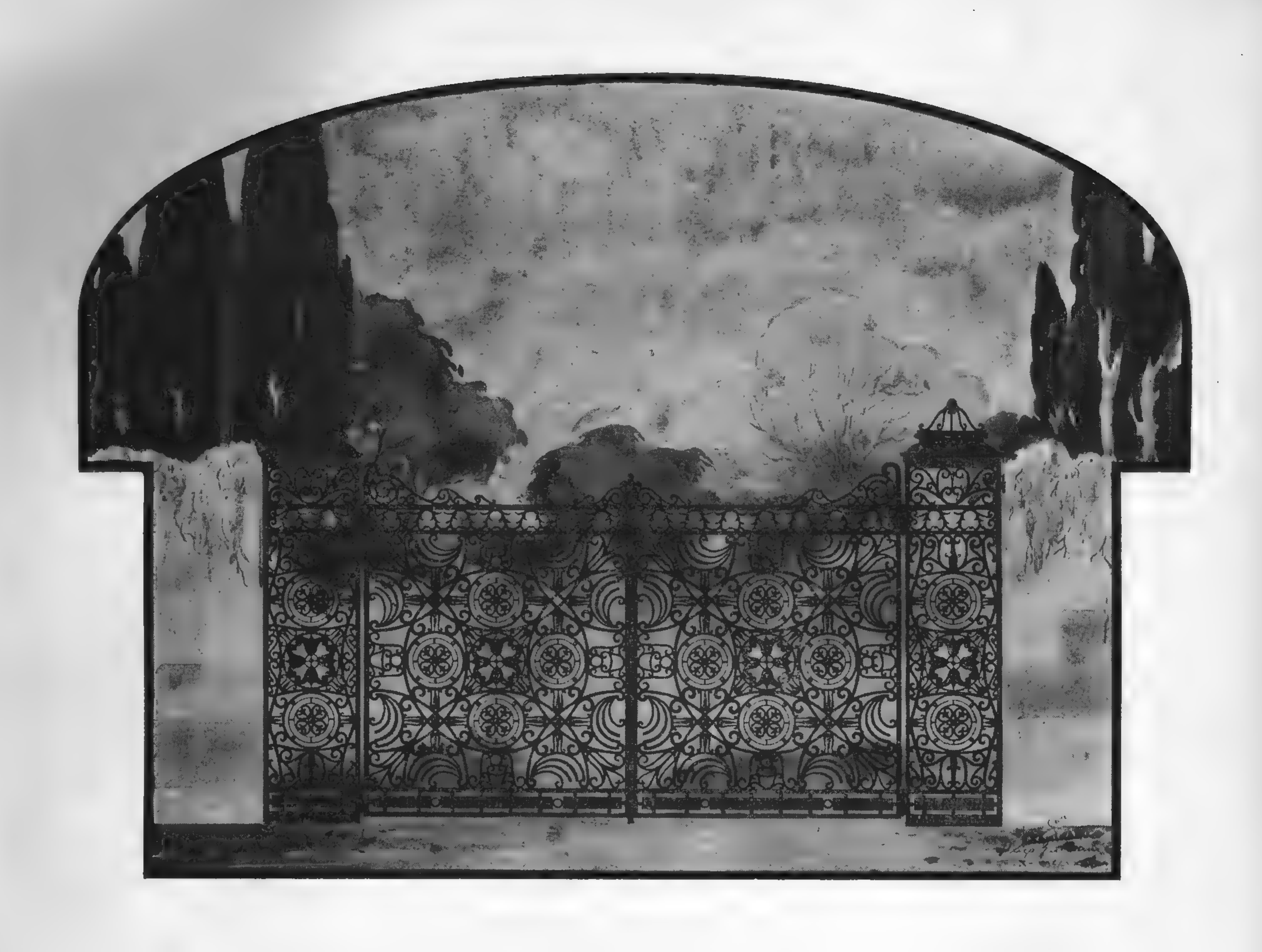


Planta



Corte

Tema: "Un Circo"
Alumno: Alfredo Joselevich
Profesor: René Karman



ESCUELA DE ARQUITECTURA

COMPOSICION DECORATIVA

CURSO PARALELO - PRIMER CURSO

TEMA: "UNA REJA EN HIERRO FORJADO"

ALUMNO: CLICERIO CROCI

PROFESOR: HUGO GARBARINI

AÑO 1926



(Extracto de las actas de la C. D.)

15.ª sesión de Comisión Directiva, de Mayo 9 de 1928.

Presidencia: Raúl E. Fitte

Presentes:
(orden de llegada)
Croce Mujica
Rivarola
Fitte
Laass
Cuomo
Galfrascoli
Pasman

Ausentes c/aviso:
Quincke
Lagunas
Calvo

En Buenos Aires, a los 9 días del mes de mayo de 1928, siendo las 18.50 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Se toma conocimiento de haber excusado su inasistencia los arquitectos Quincke, Lagunas y Calvo.

Acta anterior. — Se leyó el acta de la sesión anterior, que fué aprobada y firmada sin observación.

Informe Arq. Fitte. — El Presidente, Arq. Fitte, da cuenta de su actuación en el Jurado del concurso para la Embajada Argentina que acaba de fallarse en Río de Janeiro. Detalla las atenciones de que ha sido objeto de parte de los colegas brasileños y deja constancia de su agradecimiento a los mismos y a las autoridades todas de aquel país.

Concurso Faro de Colón. — Habiéndose recibido los formularios para solicitar la inscripción en el concurso para el Faro de Colón, patrocinado por la «Unión de las Repúblicas Americanas», se resuelve ponerlos a disposición de los señores socios.

Reglamento de concursos. — La Comisión acuerda pedir a la comisión especial del Reglamento de Concursos se sirva expedirse a la mayor brevedad.

Formulario de Contrato de la Cámara Sindical de Empresas Constructoras. — Se resuelve también pedir a la Comisión encargada de estudiar el formulario de contrato de la Cámara Sindical de Empresas Constructoras, quiera presentar su dictamen a la mayor brevedad.

Monumento a la Bandera, en Rosario. — Visto un telegrama del socio activo Arq. Guido, relativo a las gestiones que hace la Sociedad de Artistas Argentinos, de Rosario, respecto al concurso para el Monumento a la Bandera en dicha ciudad; teniendo en cuenta también los antecedentes del asunto, que están a la vista, se resuelve encargar al arquitecto Galfrascoli que estudie el temperamento que conviene adoptar y presente su informe a la C. D. con la premura que el caso requiere.

Concurso Museo de Bellas Artes. — El señor Presidente informa de las gestiones hechas ante la Comisión Nacional de Bellas Artes para conseguir algunas mejoras en las bases del futuro concurso para el Museo de Bellas Artes; pudiendo adelantar que se permitirá la presentación de trabajos con lema en lugar de firmados, se prorrogará la fecha de entrega y se aumentarán los premios, todo lo que estará especificado en una nota que debe recibirse en breve. Se resuelve comunicar oportunamente a los socios por circular, todo lo relativo a este asunto.

Concurso Club Hípico Argentino. — El Vicepresidente, Arq. Pasman, comunica que, estando en ejercicio de la presidencia, y teniendo en cuenta los intereses de la Sociedad, resolvió aceptar la representación ofrecida a la misma en el Jurado del concurso para el Club Hípico Argentino (ya tratado en sesión anterior) y designó al efecto al arquitecto Togneri. Agrega que si bien las bases no están en completo acuerdo con el Reglamento de Concursos, creyó oportuna la intervención de la S. C. de A. en el fallo del certamen, con el fin de defender mejor los derechos de los arquitectos que lleguen a concurrir. La Comisión aprueba el procedimiento.

Socios aspirantes: Baldini, Buzzetti, de la Cárcova, Ferrovía, García Vouilloz, Joselevich, Leroy, Pagés y Sacriste. — Encontrándose en las condiciones requeridas, son aceptados por unanimidad, como socios aspirantes, los estudiantes de 4° y 5° año de la Escuela de Arquitectura, señores Carlos A. Baldini, Alfredo Buzzetti, Carlos de la Cárcova, Eduardo J. R. Ferrovía, María Luisa García Vouilloz, Alfredo Joselevich, Carlos Antonio Leroy, Francisco Pagés y Eduardo Sacriste.

Dirección telegráfica de la Sociedad. — Por moción del Arq. Fitte, se resuelve registrar como dirección telegráfica de la Sociedad la palabra «SOCIARQUI», lo que se comunicará a los socios y se publicará en la Revista.

Arq. Muller. — La C. D. toma conocimiento de que el arquitecto chileno Muller estuvo breves días en esta ciudad, siendo agasajado por los consocios Fitte y Squirru.

Corresponsal en Río Janeiro: Arq. Candiota. — Por moción del Arq. Fitte, queda designado Corresponsal de la Sociedad en Río de Janeiro el arquitecto brasileño señor Paulo Candiota.

Intervención en asuntos judiciales. — Por moción del mismo Arq. Fitte, se resuelve consultar al se-

ñor Asesor Letrado, si la Sociedad podrá intervenir en los juicios en que se ventilen intereses de arquitectos, en su calidad de defensora de los derechos generales de la profesión.

Socio presente: Noetinger. — Por pedido del interesado, en nota de mayo 7, se declara « presente » al socio activo, Arq. Enrique Noetinger, que estuvo ausente del país hasta abril ppdo.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Juez Civil Dr. Abelenda, abril 18: contestar que el Arancel no rige para constructores ni maestros mayores; Colegio Nacional Mariano Moreno, abril 18: contestar que la Sociedad no tiene obras disponibles y que las pedirá a los socios; Sociedad Científica Argentina, abril 25: felicitar a la nueva C. D.; Agencia General de Suscripciones, mayo 1°: al Bibliotecario; Asesor Técnico del concurso del Faro a Colón, marzo 28: tómese conocimiento y comuníquese a los señores socios; Director de la « Revista de Arquitectura », abril 27: como se pide; ejemplar de « El Tiempo » de Pergamino, de abril 17, enviado por Arq. Laass: tómese nota y archivo; y directamente al archivo las siguientes: Arq. Géneau, abril 21; Arq. Alvarez, abril 21; telegrama de C. Cifuentes, abril 26; Asesor Letrado, Dr. Rivarola, abril 13; Comisión Homenaje a Ricardo Rojas, abril 13.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 20.30 horas.

JORGE VÍCTOR RIVAROLA
Secretario

RAÚL E. FITTE
Presidente

FEDERICO LAASS
Pro-Secretario



Señor Arquitecto:

La Dirección de esta Revista espera su colaboración. Ya le hemos rogado reiteradamente y con gentileza que nos remita sus trabajos y sus escritos, en la seguridad de que, con ello, hará obra de difusión y engrandecimiento social.

No olvide que nuestra Revista es una tribuna libre, una doctrina de ideas profesionales y usted debe prodigarse en la razón de sus fuerzas en pro del bienestar común de nuestra profesión.

LA DIRECCION



Doble uso de un Salon con el Herraje para puertas Plegadizas divisorias R-W

En hoteles, colegios, escuelas y edificios públicos en general, son indispensables los salones grandes para reuniones; pero, como su uso no es constante, constituye un gran ahorro el tener

Herraje para Puertas Plegadizas Divisorias Marca R-W

Este herraje permite convertir en un instante una pieza grande en varias pequeñas, y viceversa. Como las puertas se doblan del todo, dejan completamente abierto el espacio total del salón. Estas puertas se usan muchísimo hoy día en Norteamérica.

Las puertas sujetas con Herraje para puertas plegadizas divisorias R-W, quedan firmemente ajustadas arriba y abajo, sin dar lugar a sacudidas, trabaduras, golpes, etc, y se deslizan al plegarse por pares de manera que hasta un niño las puede abrir y cerrar.

Enviamos gratis nuestra revista mensual "Doorways" (en inglés).

Fabricantes de toda clase de Herrajes para Puertas

Richards-Wilcox Mfg. Co.

"A Hanger for any Door that Slides."

CHICAGO
ST. LOUIS
LOS ANGELES
PHILADELPHIA

AURORA, ILLINOIS, U.S.A.

BOSTON
NEW YORK
MINNEAPOLIS
SAN FRANCISCO

LONDON. ONT.

Publicamos una revista mensual en inglés, "Doorways," que se envía gratis

Para obtener Catálogo detallado, dirigirse a nuestros Representantes en la Argentina: Wm. H. Spencer, Belgrano 523, Buenos Aires

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figure en la lista)

ARENA

		$ m/n
Oriental, en dársena, sobre carro	$mt.^3$	7.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos	»	8.50
Vizcaíno, en dársena, sobre carro	»	5.—
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.—
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id., id.)	»	14.50
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22

ASFALTO Y BREA

Hidrófugo, en panes	tonelada	65.—
Asfalto de Trinidad, en panes	»	70.—
« Mastic » San Valentino	»	120.—
Brea del país	»	160.—
Alquitrán de hulla, del país	»	220.—
Betún de asfalto, americano	»	180.—

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15×15	millar	127.27
Belgas, 15×15	»	127.27
Ingleses, 15×15 («Richards»)	»	136.36
» 15×15 («Meakin»)	»	136.36
Españoles, 20×20	»	222.72
Españoles, cerámicos, pintados	$mt.^2$	23.—
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50
» » c/relieve, 15×7 ½	»	2.20
» » lisa, 15×7 ½	»	1.50
Guarda estampada, colores, 15×7 ½	»	1.60
Cornisas blancas, 15×5	»	1.60
Zócalo blanco, 15×15	»	2.20
Filetes blancos y color	»	1.20
Mayólicas unicolor, 15×15	$mt.^2$	18.—
» biseladas, 12×18 y 15×7 ½	»	20.—
» en relieve, con guardas	»	25.—

BALDOSAS

		$ m/n
Francesas, de piso 1ª	millar	125.—
» de piso 2ª	»	113.63
» de techo	»	88.63
Nacionales de techo	»	60.—

CALES

Cal del Azul	tonelada	33.—
Cal de Córdoba, de Malagueño	»	64.—
Id. id., Cerrano s/vagón Córdoba (mínimum, 8.000 kg.)	»	38.—
Cal hidráulica viva, pulverizada	»	48.—
Cal hidratada	»	48.—

CEMENTOS

Cemento extranjero aprobado	180	kgs.	10.—
» blanco aprobado «Atlas»	»	»	35.22
» » ital. «Admiración»	»	»	28.40
» » sin aprobar	»	»	17.04
» amarillo (fulminante)	250	»	18.18
Estuco de frentes. Piedra reconstituída «Hidralit»	tonelada		120.—

Artificiales nacionales « San Martín » (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	$ m/n	2.65
Equivalente a la barrica	»	7.82
Primer radio, bolsa	»	2.80
Equivalente a la barrica	»	8.33
Segundo radio, bolsa	»	2.85
Equivalente a la barrica	»	8.50
Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35

CHAPAS

Metal desplegado, barnizado, Nº 24.	$mt.^2$	1.—
» » » Nº 26.	»	0.70
» » galvanizado, Nº 26.	»	1.10

Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 × 5 mm., lisas	c/u.	3.75
Id. 1.20×2.50×5 mm., lisas	»	7.75
Id. 1.22×0.98×6 ¼″, onduladas	»	4.25
Id. 1.22×0.98×8 mm., »	»	5.75
Acero estampado, para cielo-rasos (colocado), desde $ 6.— a	mt.²	7.50
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto «Robertson Asbest», 6 a 10 pies	p/lineal	1.35
Caballetes para la misma	»	1.45
Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board»)	pie²	0.20
Madera aisladora «Celotex»	mt.²	2.25
Galvanizadas, canaleta, de 6 a 10 pies	100 kgs.	29.30
» » de 11 pies	» »	31.05
» » de 12 pies	» »	31.80

RUBEROID LEGITIMO

Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	c/uno	20.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	31.—
Nº 4— » » 0.91×22 »	»	34.—

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	17.05
Id., de 6 y 8 mm.	» »	15.90
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	15.45
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	14.77
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	14.31
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	14.31
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	14.31

Bonificaciones:

		$ m/n
desde 1.000 a 5.000 kgs., $ 0.80; desde 5.000 arriba, $ 1.13 c|100 kgs.		
Flejes, Nº 14	100 kgs.	17.27
» Nros., 16, 17 y 18	» »	17.73
Tirantes PN., 8 al 20	tonelada	150.—
» » 22 » 30	»	154.50
» » 32 » 40	»	170.50
» » 42 ½ » 50	»	177.30
» » 55 » 60	»	181.81
» Grey, 18 » 40	»	181.81
» » 42 ½ » 50	»	250.—
» trabajados	kilo	0.24
Columnas de tirantes	»	0.34
Cabriadas en general	»	0.36
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)	millar	37 a 42
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» id. id., sin prensar, en fábrica	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—
» id. id. (200×150×80), en fábrica	»	68.—

MADERAS

Pinotea machihembrado, para piso, 1″ ×3″ y 1″×6″	pie²	0.22
Pinotea machihembrado para cielorasos, ½×6″	pie²	0.23
Pinotea, tirantería surtida	»	0.14
» alfajías para techar	»	0.14
» zócalo, 1″×6″	»	0.22
» cornisa y contramarco 1″x3″	»	0.23
Pino Brasil, tirantería surtida	»	0.16
» » alfajías para techar	»	0.16

Pino Brasil machiembrado, 1″ × 3″ y 1″×6″		$ m/n pie²	0.17
» » zócalo, 1″×6″		»	0.17
» » cornisa y contramarco, 1″ × 3″		»	0.19
» Spruce, tirantería surtida		»	0.13
» » alfajías y listones		»	0.14
» » en tablas y tablones		»	0.15

MOSAICOS

Cerámicos, blancos, negros y rojos	mt.²	16.—
Calcáreos, 20×20 (m.²), desde $ 3.50 a		6.—
» 15×15 » » » 4.20 a		8.—
Graníticos, 20×20 » » » 5.50 a		8.50
» 15×15 » » » 6.— a		9.50
» colores varios	mt.²	7.50
Extranjeros, 14×14, varios colores	»	15.— » 20.—
Id. id., 14×14, extranjeros, varios col.	»	10.— a 12.—
Para patio, 1 color	»	3.50
» » 2 colores	»	3.90
» » 3 colores	»	4.10
Para vereda, 20×20, rayados o pancitos	»	3.50
Id. id., 15×15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	6.—

PARQUETS Y PISO DE TEA

Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.² colocado), desde $ 12.50 a	$	15.—
A tableros, en roble de eslavonia, (mt.² colocado), desde $ 24.— a	»	30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2 × 3 y zócalo spruce; el mt.²	»	5.20
Id. id. id., de 3 × 3 y zócalo spruce; el mt.²	»	5.50

ENTREPISOS

PARA AZOTEA

Con **cielo-raso** de yeso liso, con garganta sencilla, piso de baldosas usuales importadas, con declive y **garantía** contra rumbos de agua y grietas, azotea completa:

Hasta mts. 3.50 de luz, el mt.²	$	17.—
» » 4.40 » » » »	»	17.50

PARA TERRAZA (id. id.)

Hasta mts. 3.80 de luz, el mt.²	$	17.75
» » 4.10 » » » »	»	18.25

PARA PISO DE MADERA

Incluso cielo-raso de yeso liso, con garganta sencilla y garantía por grietas:

Hasta mts. 3.80 de luz, el mt.²	$	9.35
» » 4.20 » » » »	»	9.60

PARA BAJO TECHO (id. id.)

Hasta mts. 4.40 de luz, el mt.²	$	8.95

PIZARRAS

« Eternit » 40×40, de F. C. (rojas)	millar	375.—
« Eternit » 40×40, de F. C. (grices)	»	360.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella)	millar	160.—
» nacionales coloniales	»	145.—
Tejas de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	206.81
Caballetes extranjeros	»	238.63
» nacionales de 1ª	»	190.—

VIDRIOS

Dobles, colocados	mt.²	4.20
Rayados, id.	»	5.20
Armados, id.	»	7.50
Ingleses o catedral, blancos, colocados	»	6.—
Id. id., de color, colocados	»	8.—
Para pisos (prismáticos), de 0.24×0.24 y 0.30×0.30	»	24.—

Para pisos (prismáticos), de 0.20×0.20	»	26.—
» » lisos	»	19.—
Vitraux artísticos (m.²), desde $ 25 a		68.—

YESO

Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	25.—
Belga, en barricas de 150 kgs....	» »	12.—
Americano, » » » 115 » ...	c/u.	18.50
Sunflower, » » » 115 » ...	»	16.—

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4", $ 16.50; de 3 ½", $ 14.50; de 3", $ 12.50; de 2 ½", $ 10.50; de 2", $ 8.50; de 1 ½", $ 5.90; de 1 ¼", $ 4.90; de 1", $ 3.60; de ¾", $ 2.90, y de ½", $		2.45
Radiadores, colocados	mt.²	21.50
Calderas (mt.² colocadas) desde $ 75 a		165.—
Llaves de radiadores, de ½"	c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", $ 5.80; de 1 ½", $ 4.50; de 1 ¼", $ 3.60; de 1", $ 2.90; de ¾", $ 2.25, y de ½". $ 1.95

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3.000 litros (chapa Nº 14)	$ 255.—
» 2.000 » » » 16)	» 125.—
» 1.000 » » » 16)	» 60.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3.000 litros	$ 210.—
» 2.000 »	» 165.—
» 1.000 »	» 105.—
» 500 »	» 60.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6", colocados	m/lineal $	6.60
Caños de barro, de 4", colocados	» »	5.—
Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada	»	14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja	»	10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal	»	32.—
Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados	»	22.—
Pileta de patio, de 4", con su marco o reja....	»	13.—
Pileta de patio, de 2 ½", con su marco o reja.	»	10.—

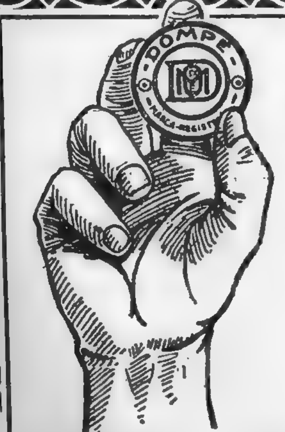
DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro, extranjero, de 4"×0.75	c/u.	1.45
» » » » de 6"×0.75	»	2.70
» » hierro fundido, de 4" ×1.80	»	5.30
» » » » de 2 ½"×1.80	»	3.60
Pileta patio, ffdo. s/v., de 4"	»	5.50
» » » » » 2 ½"	»	3.—
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	»	0.49
Canillas de bronce, de ½"	»	1.40
Canillas niqueladas, de ½"	»	2.50
Llaves de paso, niqueladas, de ½"...	»	2.50
Caños de cemento, de 3"×30"	m/lineal	0.95
» » » » 4"×30"	»	1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	$ 40.—


Santiago
Gilardone
ESCULTOR
TRABAJOS
ARTISTICOS Y
COMERCIALES
ESPECIALIDAD EN
Decoraciones interiores
Cartón Piedra
Staff, Yeso y Estuco
Decoraciones exteriores
Imitaciones en Piedra
y Tierra Romana
AYACUCHO 1431
UNIÓN TELEF. 1124, JUNCAL
BUENOS AIRES


DOMPE

Inodoro silencioso, id. id.	» 110.—
Mingitorio, con depósito, etc.	» 35.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"×18"×8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	» 30.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, de 1.10×0.60	» 35.—
Lavatorios de loza blanca, con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde $ 35.— a	» 55.—
Piletas monolíticas, de 1×0.60; c/una	» 18.—
Id. id. id., con pedestales; c/una	» 21.—
Lavatorios monolíticos, de 0.65×0.45, c/u.	» 28.—
Lavatorios de loza, a pedestal, completos, con accesorios, 18"×25", c/uno	» 95.—
Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22"×33"; c/uno	» 190.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de $ 38 a	» 65.—
» » » 3 » » » y lluvia	» 65.—
» » » 4 » » pistón y lluvia	» 85.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREAGUA

	Standard	Tipo alemán
5' (1.50 mts.) borde común....	$ 112.—	$ 105.—
5 ½' (1.65 ») » »	» 112.—	» 105.—
6' (1.80 ») » »	» 130.—	» 118.—
5' (1.50 ») » angosto...	» 135.—	» 108.—
Pembroke 5 ½' (1.65 m.) a pistón.	» 330.—	
» 5 ½' (1.65 m.) c/sopapa.	» 285.—	

Bañaderas monolíticas, borde angosto, de metros 1.60×0.65 .... $ 50.—

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALVANIZADA

De 500 litros, con fondo chapa 10, pared Nº 12.			$	110.—
» 300 » » » »	12,	»	» 14. »	59.—
» 250 » » » »	12,	»	» 14. »	48.—
» 100 » » » »	14,	»	» 16. »	26.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1"	$ 900.—
4.650	20 »	1 ¼"	» 1.000.—
4.700	30 »	1 ½"	» 1.080.—
6.000	55 »	2"	» 1.400.—

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

		$ m/n
Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40
Falleba bronce-níquel estampado, con varillas	»	4.50
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/rosca	docena	22.—
Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 ½	par	3.75
Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 ½...	doc/pares	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase reforzada, galvanizada......	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » » niquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común, de Carrara		Hauteville, Perla, Chiampo, Botticino o similar, Combianchien o Granitel de Bélgica		Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra)		MARMOLES DECORATIVOS: Calacata, Brecch Violett, Fantástico Verde y Violeta
	$ m/n		$ m/n		$ m/n		
Escalones rectos de mt. 0.04 de espesor	mt.²	38.—	mt.²	58.30	mt.²	51.—	(Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos).
Escalones con revuelta, de 0.04 de espesor	»	42.50	»	63.60	»	58.—	
Umbrales de mt. 0.04 de espesor	»	36.—	»	53.—	»	48.—	de 0.04 ctms. de espesor:
Frentes lisos de 0.02 m. de espesor ..	»	29.70	»	42.40	»	40.—	mt.².... $ 80.—
Sollas y ventanas de mt. 0.02 de espesor	»	26.50		—		—	
Revestimiento a «Paneaux», de 0.02 de espesor	»	47.70	»	63.60	»	58.—	de 0.03 ctms. de espesor:
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.02	m/lin.	12.70	m/lin.	19.—	m/lin.	18.—	mt.².... $ 70.—
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.04, curvo	»	29.70	»	37.—	»	36.—	de 0.02 ctms. de espesor:
Zócalo de patio, liso, de alto metros 0.20 x 0.02	»	6.90		—		—	mt.².... $ 65.—
Zócalo de vestíbulo, alto 0.20 x 0.02	»	7.50	»	9.60	»	9.—	

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Exmo. Sr. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcoya, Ernesto de la
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
Gral. Ing. Dellepiane, Luis J.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jaussely, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle, Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Tulio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch. — Concepción del Uruguay.

Bolivia

José de la Zerda. - Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo.—Rua Rua da Quitanda 21. - Río Janeiro.
Paulo Candiota — General Camara 67. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building - Winnipeg (Manitoba).

Chile

Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20. - Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. Nº 8. Vedado (Habana).

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street.- Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street.- Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachussets).
Cass Gilbert. — 244, Madison avenue.-Nueva York.
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre, (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico.
Alfonso Pallares. — 1º del Correo Mayor, 7.-Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Carlos A. Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Manuel Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico.
Federico Mariscal. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia — Presidente Franco 380. - Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.

Trinidad

D. M. Hahn.—P. O. Box 4. - Port-of-Spain.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — Williman 14 (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365 - Montevideo.
Elzeario Boix.—Ellaurí 21 (Pocitos). - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.
Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig—Charlottenburg. - II Hardenbergftr - 33. - Berlín.
Profesor Wilhelm Kreis — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlin.
Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. - Berlin (W. 10).
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Profesor Dr. Theodor Fischer.— Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.

(Continúa).

(Continuación).

Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Heinrich Tessenow. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt. — Kaizerstrasse 26. - Dresde.
Profesor Paul Bonatz. — Jägerstr. 11. - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. — Bahnhofsplatz 1. - Hamburgo.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Moliére. - Bruselas.
A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Luis Elizalde — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis M. Cabello Lapiedra. — 5, Columela, 3º. - Madrid.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin 22. - París XVI.
Georges Harmand—134, rue de Rívoli. - París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. — 3, Verulam Buildings Gray's Inn. - Londres. - W. C. 1.
Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield. —1, New Court Temple.-Londres. - E. G.
Paul Waterhouse. — Staple Building. - High Holborn - Londres. - W. C. 1.
Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall. - Londres.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro 12. — Roma.
M. Colamarini. — Istituto de Bella Arti. - Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond.- Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hooftstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.—Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. - Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Estocolmo.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Estocolmo.
Ivar Tengbom.—Skepparegatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius — 5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull.—17 Mousson Strasse. - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.
C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal.— President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.
Prof. Wilkinson — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
G. H. Godsell — 14, Martin Place. - Sidney.
E. Phillips Dancker — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

A. C. Walker. — Collins Street. - Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hobart.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. - Córdoba 487.
Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.

(Continúa).

(Continuación).

Agote, Carlos; Florida 183.
Albertolli, Arnoldo. - Anchorena 1192.
Albertolli, Fernando. - Paraguay 2915.
Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez Vicente, Rafael. - Lavalle 1312.
Anfossi, Alfredo. - 25 de Mayo 195.
Aranda, F.; J. E. Uriburu 1319.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
Ayerza, Héctor - Florida 470.
Barassi, Américo; Bustamante 1742.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Beceyro, R.; Doblas 955.
Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
Becú, A.; Córdoba 487.
Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
Bengolea Cárdenas, H. N. Callao 406.
Berçaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.
Berisso, P.; Victoria 1910.
Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Biraben, Eduardo; Lavalle 710.
Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
Bravo, R.; San Martín 351.
Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
Broggi, Luis A. - Arenales 1316.
Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
Bunge, Jorge; Bolívar 890.
Burzaco, Angel R. - Piedras 83.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Bustillo, A.; Posadas 1059.
Caimi Garmendia, Alberto. Araoz 2587.
Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Christensen, V. Raúl; Venezuela 567.
Christophersen, Alejandro.- Reconquista 790.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
Coni Molina, A.; Perú 687.
Cooke, Mario; Avda. Quintana 8.
Cóppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
Croce Mujica, Angel; Paraguay 2274.
Cuomo, Enrique. - Deán Funes 1261.
Dates, Luis; Wineberg 2350 (Olivos).
Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
Demaría, J. A. - Calle 1, Nº 630 (La Plata).
Denis, Adolfo J. - Florida 668.
Depetris, Italo; Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
Dhers, Blas J. - Chacabuco 78.
Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
Dini, Américo J.; 11 de Setiembre 251.
Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (ausente).
Dumas, Carlos; Juncal 1178.
Dunant, Jacques (ausente)
Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
Elizalde, Juan José de. - (ausente).
Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
Faverio, Edmundo. — Bartolomé Mitre 720.
Ferraris, G. Alfonso; Corrientes 951.
Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
Folkers, E.; Lavalle 341.
Fonseca, Martín. — Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
Fortini, Juan J.; Via Le S. Franscini 14, Lugano (Suiza).
Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O. - Sarmiento 487.
Froio, Salvador; Perú 84.
Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
Galmarini, Raúl A. (ausente).
Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Lavalle 710.
Giménez, Rafael E.; Pte. R. Saenz Peña 637.
Giralt, Eugenio; Montes de Oca 87.
González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
Greslebín, Héctor. - Arredondo 2670.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
Guiraud, Ernesto; Solís 956
Gutiérrez y Urquijo, Antón; San Martín 132.
Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).
Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
Iacobucci, José. - San Lorenzo 1557 (Mendoza).

(Continúa).

(Continuación).

Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
Igón, Juan Pedro; 3 de Febrero 2075.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. R. Saenz Peña 637.
Jaeschke, Víctor Julio. - José Hernández 2210.
Karman, René; Vidal 2016.
Kronfuss, J.; Cangallo 1479.
Laass, Federico. - Esmeralda 132.
Lagos, E.; Córdoba 744.
Lanfranconi, Elías. - Sarmiento 722.
Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
Lavarello, Victorio M.; Corrientes 1138.
Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
Lobos, Pedro A.; Cangallo 328.
Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
Macchi, E.; Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
Martínez, Alejo (hijo). — Montes de Oca 253.
Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
Meincke, Alberto (ausente)
Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
Mendonça Paz, Carlos A.- Corrientes 712.
Messina, Bdo.; Moreno 524.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Avda. Alvear 1595.
Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J.- Florida 527.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberland, Aníbal; San Martín 138 (Sgo. del Estero).
Ocampo, Manuel S. - Viamonte 544.
O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
Palau, Luis E.; Av. de Mayo 1201.
Paquet, Carlos E.; Chile 549
Pascual, Angel. - Salta 286.
Pasman, Raúl G.; Balcarce 160.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1471.
Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
Peralta Martínez, Jorge R. Florida 668.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
Plou, Augusto.-Callao 384.
Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
Pourtalé, H.; Charcas 1624.
Prebisch, A. - Av. de Mayo 953.
Prins, A.; Las Heras 2214.
Quartino Herrera, Rafael.- Billinghurst 2490.
Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
Ramos Correas, Daniel. - Colón 254 (Mendoza).
Ramos Mejías, Isaías.-Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio; Pico 1768.
Ranzenhofer, O. (ausente)
Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
Repetto, Emilio - Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge V. - Viamonte 1287.
Rivera, Raúl R.; S. Fe 3376.
Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola Nº 6741.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rossi, Enévaro; Rivadavia 936 (San Juan).
Rubillo, Emilio; Catamarca 1567.
Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
Sabaté, Ciriaco; J. B. Alberdi 1670.
Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
Salas, Julio. - Laprida 2115.
Sammartino, Rafael A. — (ausente).
Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
Schuster, Moisés.—Av. Roque Sáenz Peña 651.
Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo); Callao 246.
Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
Siegerist, L.; Suipacha 588.
Silva, Angel; San José 180.
Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
Squirru, F.; Paraguay 2274.
Storti, J. P.; Morelos 435.
Sutton, Juan R. (ausente).
Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña 2067.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thierry, Renato C.; Chacabuco 1380.
Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
Trucco, Emilio G.; Av. de Mayo 1370.
Valera, Aldo. - Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.

(Continúa).

(Continuación).

Valle, Narciso del (h.) — Bdo. de Irigoyen 171.
Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
Vautier, Ernesto E. - Av. de Mayo 953.
Velásquez, Andrés M. (ausente).
Vidal Cárrega, Carlos; Victoria 1408.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
Whitelaw, Alberto J. — Allen (F. C. S.).
Williams, A.; Paraná 920.
Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES

Algier, Ricardo U.; Tucumán 1470.
* Alonso, Rafael M.; Montes de Oca 275.
* Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz. - F. C. O.)
Baldini, Carlos A. - Moreno 1070.
* Baroni, Alberto I.; Salta 2755 (Santa Fe).
* Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
Bellocchio, Eugenio J.; Sgo. del Estero 2670 (Sta. Fe).
* Bergallo, Victorio J. A. - Nahuel Huapí 2248.
Beveraggi, René G.; Dpto. O. Públicas, Paraná (E. Ríos).
* Bianchetti, Enrique A. - Rawson 1189.
* Bogani, Alberto J.; Bernardo de Irigoyen 1571.
Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
Buzzetti, Alfredo. - Ceretti 2487.
* Cappelletti, Angel R. — Ramón Falcón 137 (Lomas de Zamora).
Cárcova, Carlos de la.-Paraguay 643.
* Cardini, José C. - Deán Funes 567.
Ceci, Luis; Cabildo 227.
* Cerrato, Luis. - Carlos Calvo 272.
Cerrutti, Máximo; (Pergamino, F.C.C.A.).
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
* Chute, Jorge A.-Bmé. Mitre 690 (Adrogué. F.C.S.).
Ciarrapico, Alberto; Esparza 76.
Civit, Manuel V. — Saavedra 1063.
Copello, C. R.; Pavón 1531.
* Costa Suárez, Luis M. — J. B. Alberdi 4392.
Croci, Clicerio. - Nicasio Oroño 2140.
* De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
* Fenóglio, M.; Freyre 2559.
Fernández Marelli, M. A.; Teodoro García 2466.
* Ferro, Bartolomé M.; Moreno 411.
Ferrovia, Eduardo J. R. - Donato Alvarez 781.
Frayssinet, Raúl H.; Berutti 2333.
* Futten, Eduardo; Av. de Mayo 819.
* Gabrici, Ricardo C.; Donado 2587.
* Galdi, A.; Córdoba 3452.
* Gamboa, Hernán M.; Darragueira 2239.
García Vuilloz, María Luisa; Fitz Roy 2274.
* Gargaglione, Roberto A.; Liniers 865.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
González del Solar, César; Rawson 2987 (Olivos, F. C. C. A.)
Grasso, José S.-Gaona 2598.
* Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
Heinecke, Germán R.; 2 de Mayo 4258 (Lanús).
* Horta, Alfredo J.; Cangallo 1980.
Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
Joselevich, Alfredo; Avda. La Plata 97.
Lacalle Alonso, Ernesto. - Lavalle 710.
* Lagunas, S.; Salta 1046.
* Landa, Francisco F.; Av. Cazón 1453 (Tigre).
Larrocha, José de. - Del Signo 4086.
Laspé, Enrique Max - Mendoza 3055.
Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
Leroy, Carlos Antonio — Deán Funes 947.
* Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
Livingston, Enrique A. - Paso 684.
Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
Marco, E.; Uruguay 379.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
* Mayol, M.; Victoria 1516.
* Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moscatelli, Juan.-Pino 4331.
* Mosés, Matías; 25 de Mayo 772.
Pagés, Francisco (h.); Loria 841.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
* Paolillo, Vicente; Necochea 65 (Jujuy).
* Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
Pizzul, Señorita Finlandia; Pinto 3347.
* Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
* Rocca, Aníbal J. - Corrientes 1680.
* Rocha, Carlos A.; Juncal 1909.
* Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3773.
Sacriste, Eduardo; Olazábal 2560.
Sáenz, Domingo; Salta 286.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Savigliano, Carlos M.; Libertad 94.
* Scarpelli, R.; Soler 3645.
Schildknecht, Marcelo; Hidalgo 90.
* Solari, Raúl Justo; Uriarte 1332.
* Tadini, Pedro; Aristóbulo del Valle 780.
Travaglini, Bernardino. - Centenario 285 (San Isidro. F.C.C.A.)
* Ventafridda, Antonio A.; San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).